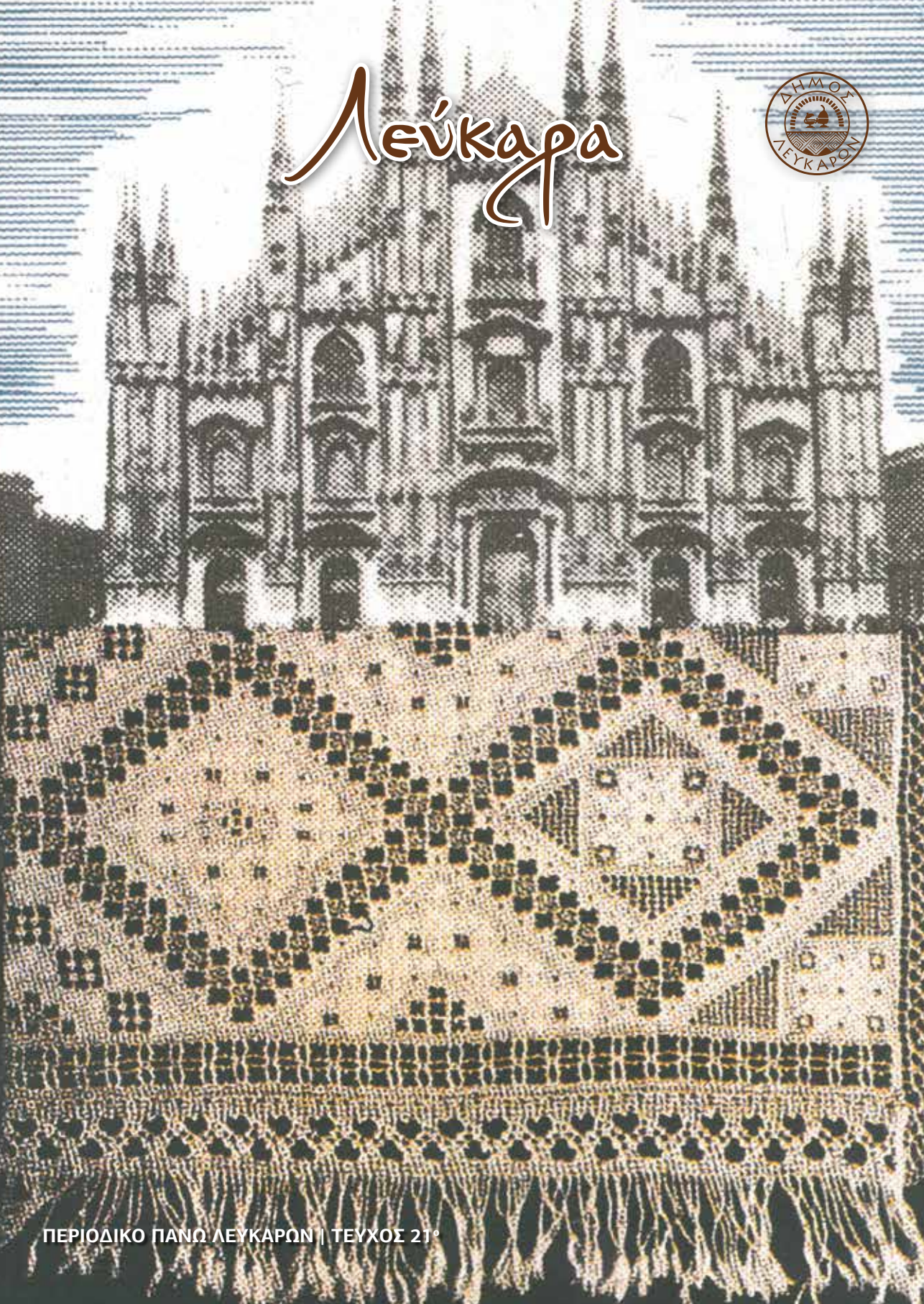


Λεύκαρα



36° ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΛΕΥΚΑΡΩΝ

Προκαταρκτικό πρόγραμμα

Παρασκευή 12 Αυγούστου:

Τελετή Έναρξης – Καλλιτεχνικό πρόγραμμα
Εγκαίνια εκθέσεων κεντημάτων, αργυροχοΐας,
φωτογραφίας, ζωγραφικής
Μπαράκι Α.Π.Ε.Λ.

Σάββατο 13 Αυγούστου:

Παρουσίαση βιβλίου
Θεατρική παράσταση από την ομάδα του Δήμου.

Κυριακή 14 Αυγούστου:

Αιμοδοσία
«Ονειροδιαδρομές στο χθες και το αύριο» από το Κέντρο Νεότητας.
Συναυλία Μύρωνα Στρατή – Ησαΐα Ματιάμπα

Δευτέρα 15 Αυγούστου:

Εθνικό μνημόσυνο για πεσόντες Λευκαρίτες
Χοροεσπερίδα από την Αθλητική Περιφερειακή Ένωση Λευκάρων
(Α.Π.Ε.Λ.).

Τρίτη 16 Αυγούστου:

Θεογεννήτωρ Μαρία από τον Κώστα Χατζηχριστοδούλου συνοδεία της Δημοτικής
Χορωδίας.

Τετάρτη 17 Αυγούστου:

Λευκαρίτικη βραδιά

Κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ θα γίνει διαγωνισμός
Bridge και ταβλιού



Φίλες και φίλοι σας χαιρετώ,

Με την ευκαιρία της έκδοσης του νέου τεύχους του περιοδικού μας, θέλω να σας ενημερώσω για τις πρόσφατες δραστηριότητές μας.

Ο Δήμος στην προσπάθειά του για αύξηση του τουριστικού ρεύματος προς τα Λεύκαρα προχώρησε στην έκδοση νέων αναθεωρημένων χαρτών που περιλαμβάνουν και το Κέντρο Χειροτεχνίας στα αγγλικά, ρωσικά και ελληνικά. Οι χάρτες έχουν ήδη σταλεί και διατίθενται σε ξενοδοχεία, τουριστικά γραφεία και τουριστικά καταστήματα. Τα μηνύματα που παίρνουμε είναι ότι οι ξένοι δείχνουν μεγάλο ενδιαφέρον και οι χάρτες συμβάλλουν στην τουριστική προβολή της κοινότητάς μας.

Η εκπόνηση του αναθεωρημένου Τοπικού Σχεδίου, που μας επηρεάζει άμεσα, βρίσκεται στην τελική ευθεία. Στις 26 Μαΐου 2016 είχαμε συνάντηση με το Πολεοδομικό Συμβούλιο όπου θέσαμε ξανά τη θέση μας ότι οποιαδήποτε αναθεώρηση πρέπει να λαμβάνει σοβαρά υπόψη τις ανησυχίες και τις εισηγήσεις μας. Αναμένουμε κάτι καλύτερο.

Άλλα θέματα στα οποία επικεντρώθηκαν οι ενέργειές μας είναι μεταξύ άλλων:

Η συμμετοχή μας στις γενικές συνελεύσεις των ξενοδόχων και τουριστικών πρακτόρων προς ενημέρωση. Καθιέρωση και ενίσχυση των Ευρωπαϊκών ποδηλατικών αγώνων, των ποδηλατικών διαδρομών και των ράλλυ αυτοκινήτου. Η συνεργασία με την Εταιρεία Τουριστικής Ανάπτυξης και Προβολής πόλης και επαρχίας Λάρνακας. Η προώθηση του Αγροτουρισμού. Ήδη έχουν δημιουργηθεί δύο νέες τουριστικές μονάδες. Η συμπερίληψη των Λευκάρων στην 7η διαδρομή κρασιού.

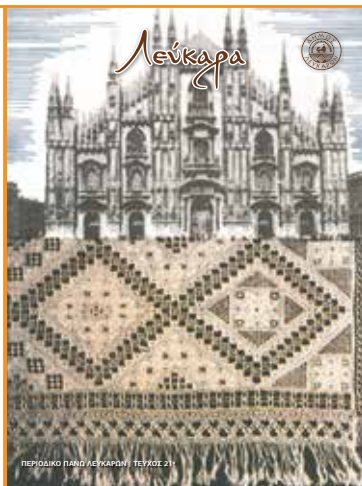
Σημαντικά θέματα για τα οποία γίνεται ιδιαίτερη αναφορά σε αυτό το τεύχος είναι:

Η έκθεση Δαντέλας στο Λεβέντειο Μουσείο όπου το λευκαρίτικο κέντημα έχει την τιμητική του. Το Πολυδύναμο Συνεδριακό Κέντρο και το ξενοδοχείο «ΑΓΟΡΑ».

Όπως κάθε καλοκαίρι, έτσι και φέτος θα λάβει χώραν το 36ο φεστιβάλ Λευκάρων με πολλές αναβαθμισμένες εκδηλώσεις Τέχνης και Πολιτισμού και καλείστε όλοι, ντόπιοι και ξένοι, να το παρακολουθήσετε.

Σάββας Ξενοφώντος

Δήμαρχος Λευκάρων



Εξώφυλλο: Λευκαρίτικο κέντημα με φόντο τον Καθεδρικό Ναό του Μιλάνου, Κυπριακό γραμματόσημο 1981

ΛΕΥΚΑΡΑ

Τεύχος 21^ο

Μάρτιος - Ιούνιος 2016

Επιμέλεια από
Συντακτική Επιτροπή

Ιδιοκτησία

ΔΗΜΟΣ ΛΕΥΚΑΡΩΝ

Επικοινωνία

τηλ.: +357 24342422

+357 24342822

φαξ: +357 24342769

email: info@lefkara.org.cy

web site: www.lefkara.org.cy

Σχεδιασμός - Εκτύπωση

Τυπογραφία Νέα Εστία

τηλ.: +357 24638776

φαξ: +357 24638541

neaestia@cable.net.cy

Μήνυμα του δημάρχου	3
Δράσεις και ενέργειες του Δήμου	5
Τέχνη και Παράδοση	10
Ποίηση και Παράδοση	17
Εκπαιδευτήρια	20
Οργανωμένα σύνολα	26

*Εμείς μιλούμε με λόγια τετράγωνα
με λόγια σαν πέτρες πελεκητές – λίγο βαριά, λίγο χοντρά, μα στέρεα.
Μιλούμε, όπως αγαπούμε, όπως μισούμε.
Τις νταντέλες δεν τις ξέρει τ' αχίλι μας
αυτές τις ξέρουν οι κοπέλες μας στα Λεύκαρα
κ' είναι κάτι νταντέλες αραχνερές – κ' είναι κάτι δακτύλια που τις
φτιάχνουν*

*γιομάτα προκοπή και μαγεία – και τις φορτώνουνε
με μάγια κι αχτιδένιαν ομορφιά.*

Θ. Πιερίδης

(Από τη Συλλογή « Κυπριακή Συμφωνία» 1964)

ΠΑΝΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ



Σε μια δημοκρατική κοινωνία η ενημέρωση αποτελεί πρώτιστο καθήκον των τοπικών αρχόντων. Η πληροφόρηση και η διαφάνεια συνεπάγονται ανάληψη ευθύνης εκ μέρους της ηγεσίας και αποτελούν προϋπόθεση επικοινωνιακής κριτικής εκ μέρους των δημοτών. Πιστεύοντας σε αυτές τις αρχές ο Δήμαρχος προέβη σε ευρεία ενημέρωση για τα τρέχοντα προβλήματα του Δήμου στις 5 Μαρτίου 2016.

Έγινε μεταξύ άλλων αναφορά στα ακόλουθα θέματα:

Πολυδύναμο Συνεδριακό Κέντρο

Η αποπεράτωση του έπρεπε να είχε ήδη γίνει προ πολλού. Ήδη διανύουμε τον 7ον χρόνο από την έναρξη των εργασιών ανέγερσής του και παρά τις επανειλημμένες υποσχέσεις του εργολάβου, του επαρχιακού μηχανικού και της Επαρχιακής Διοίκησης το έργο καθυστερεί. Σύμφωνα με «δεσμεύσεις» του επάρχου το έργο θα παραδιδόταν στις 31 Δεκεμβρίου 2015! Κάναμε επίπονες προσπάθειες, κτυπήσαμε πολλές πόρτες, αλλά αντιμετωπίζουμε το τέρας της γραφειοκρατίας. Η τελευταία υπόσχεση για παράδοση του έργου αναφερόταν στον Μάη του 2016.

Αναμένουμε.

Κέντρο Εξυπηρέτησης του Πολίτη

Έχει τροχοδρομηθεί η δημιουργία Κέντρου Εξυπηρέτησης του Πολίτη. Έγιναν τα κατασκευαστικά σχέδια από τα Δημόσια Έργα και με ευθύνη των Ταχυδρομικών Υπηρεσιών σύντομα υλοποιείται ένα έργο που θα εξυπηρετεί την περιφέρεια Λευκάρων με πληθυσμό γύρω στις 11000 άτομα.

Εκπόνηση νέου Τοπικού Σχεδίου (Τ/Σ)

Μετά τις ενστάσεις των δημοτών και τις εισηγήσεις του Δημοτικού Συμβουλίου το Πολεοδομικό Συμβούλιο ανέλαβε τη δημιουργία νέου τοπικού σχεδίου που

θα ικανοποιεί τις ανάγκες του συνόλου των δημοτών. Ήδη έχει εκπονηθεί προσχέδιο του Τ/Σ που θα τεθεί ενώπιον του Δήμου.

Μουσείο Τέχνης και Πολιτισμού

Έχουν ετοιμαστεί τα σχέδια και εξασφαλίστηκε πολεοδομική και οικοδομική άδεια για τη δημιουργία Μουσείου Βυζαντινής Τέχνης και Πολιτισμού στον χώρο ακινήτων της εκκλησίας δίπλα από το Κέντρο Χειροτεχνίας.

Υποβλήθηκε αίτηση στο Τμήμα Πολεοδομίας με τη βοήθεια του Τμήματος Αρχαιοτήτων, της Ιεράς Μητρόπολης Τριφυθούκτου και της εκκλησιαστικής επιτροπής για συγχρηματοδότηση του έργου από ευρωπαϊκά κονδύλια. Το έργο είναι ώριμο και ελπίζουμε να υλοποιηθεί.

Τουριστική Ανάπτυξη

Ύστερα από τις συντονισμένες ενέργειες του Δήμου και του Οργανισμού Τουριστικών Επιχειρήσεων Λευκάρων σημειώνεται κατακόρυφη αύξηση τουριστικού ρεύματος τόσο από το εσωτερικό όσο και από το εξωτερικό. Αποτέλεσμα τούτου είναι και η αύξηση του αριθμού των καταστημάτων και των εστιατορίων.

Μείωση της απώλειας του νερού

Η απώλεια του νερού περιορίστηκε δραστικά και κατά το 2015. Αυτό οφείλεται στα μέτρα που λήφθηκαν όπως:

Αφαίρεση των υδρομετρητών από ακατοίικτες οικοδομές, αλλαγή μεγάλου αριθμού υδρομετρητών με άλλους νέας τεχνολογίας, τοποθέτηση ασφάλειας σε υδρομετρητές που αποτρέπουν οποιαδήποτε επέμβαση και έρευνα με ευαίσθητα όργανα για εντοπισμό σπασμένων σωλήνων.

Ανακύκλωση

Μετά την αποκατάσταση του παλαιού σκυβαλότοπου προχωρήσαμε στη δημιουργία χώρου για τα κλαδέματα και τοποθέτηση SKIP για οτιδήποτε άχρηστο. Με αυτή την ενέργεια μειώσαμε τα σκύβαλα και κατ'επέκταση το κονδύλι χρέωσης στα ΧΥΤΥ.

Δάνεια

Ο Δήμος κατά καιρούς συνήψε δάνεια από τράπεζες για διάφορα έργα με εγγύηση από το κράτος. Σήμερα το χρέος ανέρχεται στο €1,155,989 και ο Δήμος πληρώνει από τον προϋπολογισμό του τοκοχρεολύσιο €169,228 τον χρόνο.

Δάνειο που αποπληρώνεται από το κράτος

Ένα μικρότερο δάνειο €286,812 που έγινε για έργα και λειτουργικά έξοδα του Δήμου αποπληρώνεται από το Κράτος.

Χρέος νερού

Το χρέος του νερού στο Τμήμα Αναπτύξεως Υδάτων ανέρχεται στο €1,300,000. Το 2015 έγινε αποκοπή από την Κρατική Χορηγία €30,000 και το πρώτο τρίμηνο του 2016 άλλες €15,000. Με αυτές τις αποκοπές μειώνονται δραστικά τα έσοδα του Δήμου και σημειώνεται ελλειμματική ταμειακή ροή με ό,τι αυτό συνεπάγεται.

Ξενοδοχείο ΑΓΟΡΑ

Πρέπει να αναφερθεί ότι το ξενοδοχείο «ΑΓΟΡΑ» είναι

κλειστό και ερειπωμένο από το 2010. Ευθύς μετά την ανάληψη των καθηκόντων μας το 2012, ως νέο Δημοτικό Συμβούλιο, καταβάλαμε αρκετές προσπάθειες για την επαναλειτουργία του. Είχαμε συναντήσεις με την Εκκλησιαστική Επιτροπή, τη Μητρόπολη Τριμυθούντος, τον Αρχιεπίσκοπο κ.κ. Χρυσόστομο Β' και το Γενικό Λογιστήριο του Κράτους, για επίλυση του θέματος.

Λόγω της οικονομικής κρίσης του 2013 όλες μας οι ενέργειες απέβησαν άκαρπες.

Το σημερινό χρέος του ξενοδοχείου προς τους δανειστικούς επιτρόπους ανέρχεται στις €512,580. Μη έχοντας άλλη επιλογή με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, της Εκκλησιαστικής Επιτροπής και της Μητρόπολης Τριμυθούντος ζητήσαμε από το Γενικό Λογιστήριο να προχωρήσει στην εκποίηση του.

Μετά από πολλές χρονοβόρες διαδικασίες έγινε εκτίμηση από το κτηματολόγιο στις 5 Μαΐου 2015 για το ποσό των €660,000. Ακολούθησε πλειστηριασμός στις 31 Ιανουαρίου 2016. Δεν υπήρξε κανένα ενδιαφέρον παρά τις ειδοποιήσεις και τις δημοσιεύσεις στον τύπο. Τώρα γίνονται νέες προσπάθειες για δεύτερο πλειστηριασμό.

ΔΙΑΛΕΞΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟ



Ο Δήμος Λευκάρων σε συνεργασία με τον Όμιλο Τουριστικών Επιχειρήσεων διοργάνωσε διάλεξη, τη Δευτέρα 6 Ιουνίου στο οίκημα του Κέντρου Νεότητας. Θέμα της διάλεξης ήταν: «Η Τουριστική συνείδηση και επαγγελματική εξυπηρέτηση του επισκέπτη τουρίστα στα Λεύκαρα».

Ομιλητής ήταν ο κύριος Μιχάλης Δημοσθένους σύμβουλος τουρισμού και επιμόρφωσης ο οποίος αναφέρθηκε στην ανάγκη επαγγελματικής παρουσίασης του χώρου και όσων ασχολούνται με τον τουρισμό.

Επιπρόσθετα τόνισε την αυθεντικότητα του Λευκαρίτι-κου κεντήματος και εισηγήθηκε διάφορες καινοτομικές εμπορικές ιδέες, με απώτερο σκοπό την προσέλκυση περισσότερων επισκεπτών στα Λεύκαρα.

Τόνισε ιδιαίτερα ότι με τη συνεχή αναβάθμιση των προσφερόμενων υπηρεσιών, τη σωστή παρουσίαση του χώρου, τη συνεχή προβολή και διαφήμιση του ξεχωριστού αρχιτεκτονικού και φιλόξενου χαρακτήρα, τις προσφερόμενες επαγγελματικές υπηρεσίες, τη συνεχή κατάρτιση του προσωπικού, την τουριστική και επαγγελματική συνείδηση θα επιτευχθεί η προσέλκυση μεγάλου ρεύματος επισκεπτών στην κοινότητα.

Οι αναφερόμενες ιδέες του ομιλητή θα απασχολήσουν άμεσα την συσταθείσα οργάνωση τουρισμού.

ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Η πασχαλινή εκδήλωση που οργανώνεται κάθε Δευτέρα του Πάσχα από τον Δήμο μας έχει γίνει πια θεσμός και αναμένεται από ντόπιους και ξένους. Η φετινή γιορτή πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το Κέντρο Νεότητας στην ευρύχωρη αυλή του Δημοτικού Σχολείου.



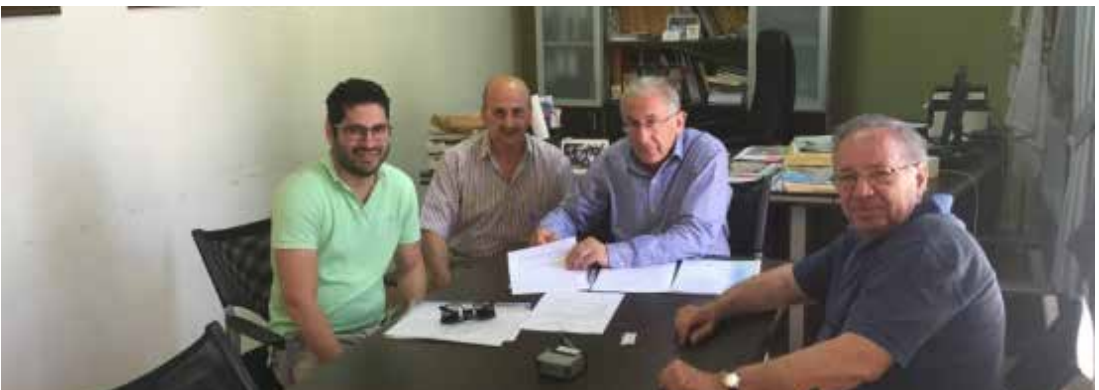
Το άφθονο φαγητό, η παραδοσιακή σούβλα, που προσφέρθηκε σε όλους δωρεάν δημιούργησε μια ευχάριστη γιορταστική ατμόσφαιρα.

Χάρis στη βοήθεια των δημοτικών συμβούλων και των συγχωριανών μας Μαργαρίτας Χαραλάμπους, Νίκης Παύλου, Άντρης Λεωνίδου, Άντρου Χαραλάμπους, Καλλή Παύλου, Σόλωνα Γεωργίου, η εκδήλωση είχε τεράστια επιτυχία. Τα έξοδα ανέλαβε ο Δήμος τα δε κρασιά προσφέρθηκαν ευγενώς από το κτήμα Χριστούδια.

Ο Δήμος εκφράζει τις θερμές του ευχαριστίες σε όλους όσους συνέβαλαν στην επιτυχία της εκδήλωσης.

**ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ**

Την Τετάρτη 1 Ιουνίου 2016 υπογράφηκε στο Δημαρχείο από τον Δήμαρχο και εκπρόσωπο της εταιρείας I.A.C.O. ENVIRONMENTAL & WATER CONSULTANTS LTD το συμβόλαιο υδρολογικής μελέτης της κοινότητας που αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για την ανάπλαση της πλατείας.



ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ ΜΙΑ ΕΥΧΗ

Για μια ακόμη χρονιά, η συγχωριανή μας Μαρούλα Καζαμία εκδηλώνοντας την κοινωνική της ευαισθησία, συγκέντρωσε το σημαντικό ποσό των €1300 για τις ανάγκες του Παγκύπριου Συνδέσμου «Ένα Όνειρο, μια Ευχή».

Το ποσό διατέθηκε για τα παιδιά που πάσχουν από καρκίνο, λευχαιμία και άλλες αιματολογικές παθήσεις.

Τα χρήματα παραδόθηκαν κατά τη διάρκεια σεμνής τελετής από τη δημοτική σύμβουλο κ. Μαρία Ραουνά Κουμίδου σε ομάδα μοτοσικλετιστών, οι οποίοι στη διαδρομή αγάπης περιέλαβαν και τα Λεύκαρα.



ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ



Συνεχίστηκε και φέτος η ετήσια εκστρατεία καθαριότητας της κοινότητάς μας που είναι ενταγμένη στο πρόγραμμα «Καθαρίζουμε την Κύπρο σε μια μέρα». Αυτή πραγματοποιήθηκε στις 12 του Απριλίου 2016 με τη συμμετοχή μελών του Κέντρου Νεότητας και άλλων δημοτών. Καθαρίστηκαν πάρκα, δρόμοι και άλλες περιοχές. Η εκδήλωση καταδεικνύει την ευαισθησία των Λευκαριτών για την καθαριότητα που για τα Λεύκαρα αποτελεί ένδειξη πολιτισμού.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ CHARTER



Ο Δήμος μας συμμετείχε με τον Δήμαρχο Σάββα Ξενοφώντος και τον Αντιδήμαρχο Αντρέα Ρούβη στο **φεστιβάλ λουλουδιών** που έλαβε χώρα από τις 27 έως τις 29 Μαΐου στο Bucine της Ιταλίας. Το Φεστιβάλ έγινε στα πλαίσια του προγράμματος Charter. Έλαβαν μέρος αντιπροσωπείες από τη Φιλανδία, Ολλανδία,

Λεττονία και την Κύπρο. Στόχος του προγράμματος είναι η αλληλογνωριμία και η σύμφιξη των σχέσεων ανάμεσα στους πολίτες της Ευρωπαϊκής Ένωσης **«People meet people»**.

Κάθε χώρα στο περίπτερο της εξέθεσε τα τοπικά παραδοσιακά της προϊόντα. Η αντιπροσωπεία μας παρουσίασε κεντήματα, ασημικά, λουκούμια, χαλούμια και άλλα εκθέματα. Οι επισκέπτες τα τίμησαν ιδιαίτερα.



ΑΙΤΗΜΑ ΓΙΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΡΩΓΗ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ ΛΕΥΚΑΡΩΝ

Στις 26 Απριλίου ο Δήμαρχος μαζί με τον πρόεδρο του Ομίλου Τουριστικών Επιχειρήσεων Λευκάρων είχαν συνάντηση στο γραφείο του προέδρου της Βουλής των Αντιπροσώπων κ. Γιαννάκη Ομήρου με τον Υπουργό Εμπορίου, Βιομηχανίας, Ενέργειας και Τουρισμού κ. Γιώργο Λακκοτρύπη. Αποκλειστικό θέμα ήταν η βοήθεια εκ μέρους του Κράτους για τη μόνιμη λειτουργία του Κέντρου Χειροτεχνίας.

Αναφέρθηκε από τον Δήμαρχο ότι το Κέντρο αυτό, για να μπορέσει να επιτελέσει το έργο του και να επιτύχει το σκοπό του, πρέπει να στελεχωθεί κατάλληλα με μόνιμο προσωπικό. Έμπειρες κεντήτριες και τεχνίτες αργυροχόος θα πρέπει να εργάζονται στον χώρο, ώστε οι επισκέπτες αλλά και οι τουρίστες να έχουν τη δυνατότητα να ενημερώνονται για τις παραδοσιακές αυτές τέχνες. Άλλος στόχος είναι η διδασκαλία των λευκαρίτικων τεχνών στους νέους.

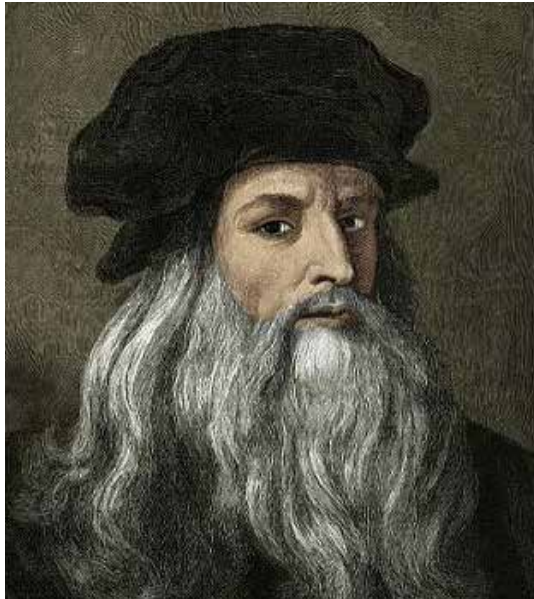
Αναλλάχτηκαν διάφορες σκέψεις και το θέμα με πρωτοβουλία του προέδρου της Βουλής παραπέμφθηκε στο Υπουργείο Εσωτερικών για έγκριση. Αναμένουμε και ελπίζουμε σε θετική κατάληξη.



Απο την εκδρομή του Κέντρου Φιλοξενίας Ενηλίκων στο μοναστήρι της Αγίας Θέκλας στις 9 Ιουνίου 2016

Ο ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ ΚΑΙ ΤΑ ΛΕΥΚΑΡΑ

Μάρω Ραουνά- Θεοδότου



Η παράδοση αναφέρει ότι ο Αναγεννησιακός ζωγράφος Λεονάρντο Ντα Βίντσι επισκέφθηκε τα Λεύκαρα και γοητευμένος από την ομορφιά των λευκαρίτικων κεντημάτων πήρε μαζί του ένα ολόπλουμο τραπεζομάντηλο και το χάρισε στον Καθεδρικό Ναό Ντουόμο του Μιλάνου για να κοσμήσει την Αγία Τράπεζα. Στο παρόν κείμενο επιχειρείται μια καταγραφή ιστορικών γεγονότων που συνδέονται με αυτό το θρύλο και δίνονται όλες οι σχετικές πληροφορίες.

Ο Λεονάρντο ντα Βίντσι (15 Απριλίου 1452 — 2 Μαΐου 1519) ήταν Ιταλός αρχιτέκτονας, ζωγράφος, γλύπτης, μουσικός, εφευρέτης, μηχανικός, ανατόμος, γεωμέτρης, παλαιοντολόγος και γιατρός, που έζησε την περίοδο της Αναγέννησης.

Θεωρείται πρωτοπόρα μορφή του αναγεννησιακού ουμανιστή και επιστήμονα, του αναγεννησιακού καλλιτέχνη, Homo Universalis και μια ιδιοφυής προσωπικότητα. Μεταξύ των πιο διάσημων έργων του συγκαταλέγονται η Μόνα Λίζα και ο Μυστικός Δείπνος. Εκτός από τα παραπάνω, ο ντα Βίντσι ενδιαφερόταν για την αστρονομία, τη βοτανική, τη συγγραφή, την ιστορία

και τη χαρτογραφία.

Παρόλο που δεν υπάρχουν ιστορικές μαρτυρίες για την επίσκεψη του Λεονάρντο στην Κύπρο η περιγραφή του νησιού που περιέχεται σε χειρόγραφο κείμενο του ζωγράφου που μιλά για τις ομορφιές του νησιού της Αφροδίτης αφήνει να νοηθεί ότι ο Ντα Βίντσι πραγματικά επισκέφθηκε την Κύπρο το 1481 κατά τη περίοδο της βασιλείας της Αικατερίνης Κορνάρο. Σε ελεύθερη μετάφραση το χειρόγραφο αναφέρει μεταξύ άλλων και τα ακόλουθα:

«Ξεκινώντας από τις ακτές της Κιλικίας και προχωρώντας νότια, ανακαλύπτεις τις ομορφιές του νησιού της Κύπρου. Από τη νότια ακτή της Κιλικίας βλέπεις στον νότο το όμορφο νησί της Κύπρου, βασίλειο της θεάς Αφροδίτης. Πολλοί ναυτικοί, μαγεμένοι από την ομορφιά της, τσάκισαν τα πλοία και τα άρμενά τους στους υφάλους, που περιτριγυρίζονται από δίνες νερού».

Στο έργο του ο «Μυστικός Δείπνος», που βρίσκεται στο μοναστήρι της Σάντα Μαρία Ντέλλε Γκράτσιε του Μιλάνου, το οποίο ζωγράφησε μεταξύ του 1495 και 1498, υπάρχει τραπεζομάντηλο στο οποίο διακρίνονται μοτίβα που παραπέμπουν στο λευκαρίτικο κέντημα όπως ρόμβοι (μήλα) και ποταμός ο οποίος μέχρι σήμερα φέρει το όνομα του ζωγράφου. Παρατίθεται φωτογραφία λεπτομέρειας του έργου στην οποία φαίνονται αυτά τα μοτίβα.

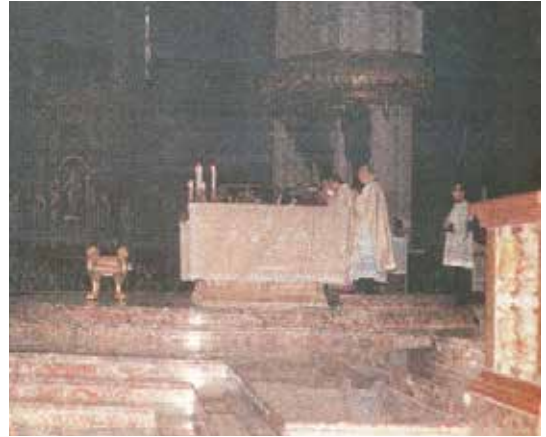


Λεπτομέρεια από το τραπεζομάντηλο στο έργο «Ο Μυστικός Δείπνος» του Ντα Βίντσι



Ο «Μυστικός Δείπνος», τοιχογραφία στην τραπεζαρία του Μοναστηριού Σάντα Μαρία Ντέλλε Γκράτσια, Μιλάνο (1495-1498)

Το 1981 δηλαδή 500 χρόνια μετά τη φημολογούμενη επίσκεψη του Ντα Βίντσι στα Λεύκαρη ο Δήμος Λευκάρων, με την παρότρυνση του Κυπριακού Οργανισμού Τουρισμού, θέλοντας να αναδείξει τη σχέση του Λεονάρντο με τα Λεύκαρη αποφάσισε να προσφέρει ως δώρο ολοκέντητο κάλυμμα για την Αγία Τράπεζα του Καθεδρικού Ναού Ντουόμο του Μιλάνου. Παλιά ξεθωριασμένη φωτογραφία της Αγίας Τράπεζας του Ναού την έδειχνε σκεπασμένη με κάλυμμα στο οποίο διακρίνονταν σχέδια Λευκαρίτικου κεντήματος. Η παράδοση του τραπεζομάντηλου έγινε στις 19 Οκτωβρίου του 1986 από τον τότε Δήμαρχο Χριστάκη Κωνσταντίνου σε επίσημη τελετή που συνέπεσε με τον εορτασμό της συμπλήρωσης 6 αιώνων από την ανέγερση του Ναού. Παρατίθεται σχετική αφίσα για την παράδοση του τραπεζομάντηλου.



Η Αγία Τράπεζα του Καθεδρικού Ναού Ντουόμο του Μιλάνου καλυμμένη με το Λευκαρίτικο που δωρίθηκε στο Ναό το 1986

Με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 500 χρόνων από την επίσκεψη του Ντα Βίντσι στη Κύπρο τα Κυπριακά ταχυδρομεία εξέδωσαν το 1981 αναμνηστικά γραμματόσημα.



Ο Μυστικός Δείπνος



Αυτοπροσωπογραφία του Ντα Βίντσι



Λευκαρίτικο κέντημα με τον Καθεδρικό Ναό Δυσόμο του Μιλάνου

Φέτος συμπληρώνονται 30 χρόνια από την παράδοση του τραπεζομάντηλου. Μετά από προσπάθειες του Δημάρχου Σάββα Ξενοφώντος εξασφαλίστηκε η ταινία της τελετής της παράδοσης στο Δυσόμο που θα προβληθεί κατά τη διάρκεια του φετινού φεστιβάλ.

ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ΤΟ ΝΗΜΑ ΔΑΝΤΕΛΕΣ ΚΑΙ ΔΑΝΤΕΛΩΤΑ ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

ΜΙΑ ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΛΕΒΕΝΤΕΙΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

Ανδρούλα Χατζηγιασεμλή

Ερευνήτρια - Συγγραφέας - Επιστημονικός Σύμβουλος του Μουσείου

Στις 12 .04.2016 μέσα στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Λεβέντειου Δημοτικού Μουσείου τελέστηκαν από την κυρία Φωτεινή Παπαδοπούλου, Επίτροπο του Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη, τα εγκαίνια έκθεσης με τίτλο «της Παράδοσης το Νήμα - δαντέλες και δαντελωτά κεντήματα της Κύπρου». Εκτός από την κα Παπαδοπούλου η οποία τόνισε τη συμβολή του Μουσείου στη διάσωση και προβολή της κεντητικής παράδοσης της Κύπρου, την εκδήλωση χαιρέτισαν η κα Ελένη Λουκαΐδου, Αντιδήμαρχος, εκ μέρους του Δήμου Λευκωσίας και κ. Παύλος Παρασκευάς, Διευθυντής Πολιτιστικών Υπηρεσιών, εκ μέρους της Εθνικής Επιτροπής Unesco ο οποίος μίλησε για τις προσπάθειες προστασίας της Άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της Κύπρου. Η κα Δήμητρα Μπακιρτζή, Διευθύντρια του Μουσείου, μεταξύ άλλων αναφέρθηκε στην ιδιαίτερη εκθεσιακή παρουσίαση μέσα από την οποία ξετυλίγεται το νήμα της παράδοσης και της ιστορίας των φημισμένων κυπριακών κλωστίνων συνθέσεων και δαντελωτών κεντημάτων της Κύπρου.

Η έκθεση περιλαμβάνει παραδοσιακά κεντήματα και δαντέλες του 19 ου και 20 ού αιώνα. Πολλά από τα εκθέματα της έκθεσης αποτελούν μέρος της συλλογής του Μουσείου τα οποία σφράγισαν για πάντα μια μοναδική πολιτισμική προσφορά στην παράδοση του τόπου. Αρκετά από τα εκθέματα παραχωρήθηκαν ευγενώς από ιδιώτες φίλους του Μουσείου, την Υπηρεσία Κυπριακής Χειροτεχνίας, τους Δήμους, Λευκάρων με τα λευκαρίτικα κεντήματα, Λαπήθου με τις «πιπίλλες» και τους «κροσιέδες», Αθένου με τις «ολόπλουμες» δαντέλες «βενίζ», Καραβά με τις δαντέλες «φερβολιτέ» και τις κοινότητες Κοιλανίου και Ομόδους με τις

«πιπίλλες» που συνέβαλαν και στήριξαν την όλη προσπάθεια.

Η έκθεση παρουσιάζει ιδιαίτερη δομή και μια ιστορική εξελικτική πορεία δύο αιώνων. Οι θεματικές ενότητες που αποτελούν την έκθεση είναι οι δαντέλες «βενίζ/πιττωτά», τα λευκαρίτικα κεντήματα, οι «πιπίλλες», οι δαντέλες με «κοπανέλι», οι δαντέλες «φερβολιτέ», οι «κροσιέδες» και το εμπόριο των κεντημάτων στο εξωτερικό και το γυναικοπάζαρο. Τις επτά ενότητες εισάγουν πινακίδες με σχετικό πληροφοριακό υλικό με την ιστορία, την εξέλιξη και τις τεχνικές κάθε είδους. Κατατοπιστική λεζάντα για κάθε έκθεμα δίνει πληροφορίες για το βασικό σχέδιο του κεντημάτος και αναφέρει τον κάτοχο και, εάν είναι γνωστή, την κεντήτρια.

Ξεκινώντας από την αρχή της έκθεσης παρουσιάζονται σε πρώτο πλάνο τα δύο είδη δαντέλας, με γεωμετρικά και ελεύθερα σχέδια. Τα γεωμετρικά σχέδια γίνονται από μνήμης, ενώ τα ελεύθερα με τη βοήθεια σχεδίου πάνω στο μαξιλαράκι που κατασκευάζονται. Τα δείγματα όλων των δαντελών που εκτίθενται ανήκουν στα τέλη του 19 ου και μέχρι τα μέσα του 20 ού αιώνα. Τα υλικά κατασκευής τους είναι με μεταξωτές, λινές και βαμβακερές κλωστές.



Οι «ολόηλουμες» δαντέλες αποτελούν ολοκληρωμένα αυτοτελή σχέδια δαντέλας με θεματικές παραστάσεις από φύλλα, λουλούδια πουλιά, ζώα κ. ά. Οι γεωμετρικές δαντέλες είναι αρχαιότερες και γίνονται από μνήμης, ενώ οι «ολόηλουμες» θεωρούνται ως μεταγενέστερες και αστικές αφού γίνονταν σε μεγάλη κλίμακα στη Λάρνακα. Τόσο τα σχέδια όσο και η τεχνική των γεωμετρικών και των «ολόηλουμων» δαντελών μοιάζουν με την αντίστοιχη ιταλική δαντέλα της «reticella», ρετιτσέλα, που γινόταν κυρίως στη Βενετία από τα τέλη του 15 ου - 17ου αιώνα. Οι δαντέλες σηματοδότησαν και την ονομασία λευκαρίτικα, γιατί ήταν το πρώτο είδος που πέτυχαν οι λευκαρίτες «κεντητάρηδες» να κάνουν γνωστό στο εξωτερικό, ώστε στη συνέχεια να αντικατασταθούν με το γνωστό σήμερα λευκαρίτικο.



Ακολουθούν τα «ασπροπλούμια», κεντήματα που γίνονταν σε ολόκληρη την Κύπρο πάνω σε άσπρο χοντρό ύφασμα καμωμένο στον αργαλειό με βαμβακερές κλωστές κλωσμένες στο χέρι, με μόνο κοφτά και ξεφτιστά σχέδια και κρόσια στις άκρες. Όσα διασώζονται ανήκουν γύρω το 1860. Δίπλα από τα

«ασπροπλούμια» βλέπουμε στον ίδιο χώρο την πρώτη μορφή λευκαρίτικου κεντήματος με τα ίδια υλικά, καθώς και στοιχεία από τα «ασπροπλούμια» και τις βενιζ/πιττωτές δαντέλες. Εμφανίζεται ως νέο στοιχείο ο «ποταμός» με διαδοχικό ζιγκ-ζαγκ κοφτό σχήμα και οι «ταγιάδες» (τετράγωνα κοφτά).

Στην επόμενη ενότητα παρουσιάζεται η εξέλιξη του λευκαρίτικου με βελτίωση των υλικών και των σχεδίων του. Χρησιμοποιείται για το κέντημα το χειροποίητο λινό υφαντό ύφασμα της Ζώδειας και της ευρύτερης περιοχής της Σολέας, κεντημένο με λινές κλωστές κλωσμένες στο χέρι, πιο λεπτές και στο φυσικό χρώμα του λινού γύρω στα 1920. Εμπλουτίζονται όλα τα σχέδια και ιδιαίτερα οι «ποταμοί» στο εσωτερικό τους και τους δίνονται χαρακτηριστικές ονομασίες όπως : αμματωτός, κλωνωτός, αραχνωτός, τεσεστωτός, ποταμωτός ποταμός κ.ά). Τα λευκαρίτικα κεντήματα την περίοδο αυτή φτάνουν τους πιο τέλειους συνδυασμούς τεχνικής και αποτελέσματος και οι εξαγωγές τους ξεπερνούν τις προσδοκίες των κατοίκων, προσφέροντας οικονομική ανάπτυξη και ευμάρεια στα Λεύκαρα.



Στην τρίτη ενότητα βρίσκονται τα εξαιρετικά λεπτά μεταξωτά κεντήματα του αργαλειού με μεταξωτές κλωστές, κυρίως της Λαπήθου, κλωσμένες στο χέρι. Εμφανίζονται την ίδια περίοδο με τα λινά υφάσματα. Τα μεταξωτά γίνονταν μόνο για σκοπούς προίκας και

για ατομικό ρουχισμό. Εξαιρετικό δείγμα αποτελεί το βαφτιστικό φορεματάκι που κατασκευάστηκε στα Λεύκαρη με κοφτά, ανεβατά και ένα περίτεχνο ξεφτιστό γαζί.

Ακολουθούν τα πιο σύγχρονα λευκαρίτικα κεντήματα που χρονολογούνται μετά το 1974. Είναι κατασκευασμένα με σύγχρονα υλικά, εισαγόμενα λινά και επεξεργασμένες μερσεριζέ κλωστές και αποτελούν όλα είδη προίκας και κεντήματα συλλογής. Βλέπουμε επιστροφή την περίοδο αυτή στα παραδοσιακά παλιά μοτίβα του λευκαρίτικου κεντήματος τα «κλειδοπλούμια», δηλαδή τα «ολόπλουμα» σχέδια, που στη λεπτομέρειά τους δημιουργούν κλειστούς ποταμούς σε ρομβοειδή μορφή.



Στο κέντρο της έκθεσης βρίσκονται οι εξαιρετικές τεχνικές δαντέλες με κοπανέλι. Το κοπανέλι είναι εργαλείο κατασκευής της δαντέλας. Αποτελείται από κασελάκι που πάνω του ενσωματώνεται ένα κυλινδρικό μαξιλαράκι. Σε αυτό τοποθετείται το σχέδιο και οι καρφίτσες πάνω στις οποίες δένονται οι κλωστές. Αυτές, κρέμονται προς τα κάτω τυλιγμένες πάνω σε ξύλινα βαρίδια. Με την εναλλαγή των βαριδιών στα χέρια διαπλέκονται οι κλωστές και δημιουργούνται οι δαντέλες. Το πλάτος τους εξαρτάται από τον αριθμό των βαριδιών που χρησιμοποιείται. Το ευρωπαϊκό κοπανέλι της έκθεσης ανήκει στο 19ο αιώνα. Το κυπριακό κοπανέλι των Λευκάρων είναι αυτοσχέδιο, με



μαξιλαράκι γεμισμένο από άχυρα και με βαρίδια από κόκκαλα από το πόδι του μικρού αρνιού. Το είδος της δαντέλας ονομάζεται «κλόσι των κοκκαλιών». Γινόταν τον 19ο αιώνα μέχρι το ήμισυ του 20ού αιώνα.

Οι λεπτεπίλεπτες δαντέλες, «πιπίλλες», που γίνονται με άλλη τεχνική με βελόνη και κλωστή εντυπωσιάζουν με τα τελικάτα σχέδιά τους. Ο επισκέπτης μπορεί να διαπιστώσει κάποια κοινά στοιχεία με σχέδια που μοιάζουν με τις «πιπτωτές» δαντέλες. Οι «πιπίλλες» θεωρούνται Μικρασιατικής επίδρασης.

Όλες οι ονομασίες και οι τεχνικές φανερώνουν τις αλληλοεπιδράσεις που υπάρχουν τόσο μεταξύ των διαφόρων χειροτεχνημάτων που γίνονταν στην Κύπρο, όσο και των επιδράσεων από άλλους λαούς της ανατολικής λεκάνης της Μεσογείου, καθώς και από τις επιδράσεις που προήλθαν μέσω των διαφόρων κατακτητών στο νησί.

Ένας άλλος τύπος δαντέλας «φερβολιτέ» που γινόταν με «μακουκού(δι)» ειδικό μικρό εργαλείο που μοιάζει με σαΐτα διακοσμεί μια βιτρίνα της έκθεσης με λεπτά και πανομοιότυπα ωραία σχέδια. Στην ενότητα «κροσιέδες» με βελονάκι, σμιλί, που επικράτησαν να γίνονται και στην Κύπρο για σκοπούς προίκας, μπορούμε να θαυμάσουμε ωραία γάντια γάμου, παπλώματα κρεβατιών, τραπεζομάντηλα και άλλα δείγματα που συμπληρώνουν και διακοσμούν την έκθεση.

Σε άλλα σημεία της έκθεσης δίνονται αυθεντικά τα μέσα που χρησιμοποιούσαν οι «κεντηπάρηδες» για την εμπορία των κεντημάτων και ανάλογο φωτογραφικό υλικό. Υπάρχουν και τεκμήρια που μαρτυρούν την πώληση λευκαρίτικων κεντημάτων στο παλάτι.

Το Λεβέντειο Μουσείο πέτυχε να φέρει στο φως κρυμμένους θησαυρούς να τους δώσει νόημα, να τους αναδείξει και να αποκαλύψει μια δημιουργία αξιοθαύμαστη, την οποία αξίζει να δει ο κάθε άνθρωπος που εκτιμά το ποιοτικό και το ωραίο. Γενικά η έκθεση «της Παράδοσης το Νήμα» αποτελεί ένδειξη μιας ιστορικής προβολής της πολιτιστικής μας κληρονομιάς στο είδος των δαντελωτών κεντημάτων της Κύπρου. Τόσο η οργάνωση, η ποικιλία και ο πλούτος των εκθεμάτων, όσο και η άψογη τεχνική των μοναδικών κεντημάτων

συνθέτουν μια καθόλα εξαιρετική προβολή έργων που έγραψαν και γράφουν τη δική τους ιστορία και τιμούν τον τόπο μας. Δίνουν μια διαφορετική διάσταση στον τομέα του πολιτισμού, που ξεκινά από το βάθος του χρόνου και πλουτίζει την αισθητική που καθορίζει και την ταυτότητά μας.

Το ενδιαφέρον και ο θαυμασμός για τα εκθέματα ήταν και είναι μεγάλος, αν κρίνουμε από την επισκεψιμότητα του κοινού και τη συμμετοχή τους στις ξεναγήσεις. Η έκθεση θα παραμείνει ανοικτή μέχρι τις 31.10.2016, για να δώσει την ευκαιρία σε όλους να θαυμάσουν τα πολύτιμα εκθέματα της παράδοσης και του πολιτισμού της Κύπρου μας. Στο διάστημα αυτό την έκθεση θα εμπλουτίσουν διαλέξεις, ειδικές ξεναγήσεις και εκπαιδευτικό πρόγραμμα.

Η ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΩΝ ΛΕΥΚΑΡΩΝ

Μιχάλης Μιλπτός

Έχουν δημοσιευθεί από ξένους μελετητές πολλές συλλογές ελληνικών δημοτικών τραγουδιών. Όμως συστηματικές έρευνες και καταγραφή επιτόπου επιχείρησε η Γερμανίδα λόγια Έντβιγ Λύντικε (1879 – 1961)

Σε ώριμη ηλικία, σχεδόν αυτοδίδακτη, άρχισε να συλλέγει, να μελετά και να μεταφράζει ευρωπαϊκά δημοτικά τραγούδια με αποτέλεσμα να πραγματοποιήσει ένα τεράστιο και δύσκολο έργο. Ασχολήθηκε με τα γερμανικά τραγούδια, τα ουγγρικά, αγγλικά, σκωτικά και με τα ελληνικά.

Επισκέφθηκε πολλά μέρη της Ελλάδας και της Κύπρου. Αποβιβάστηκε στη Λεμεσό και κάποια μέρα ξεκίνησε για τη Λευκωσία.

Περιγράφοντας η ίδια τη διαδρομή της προς τα Λεύκαρα αναφέρει « τους απότομους ορεινούς δρόμους, τη θαυμάσια θέα, το ωραίο και καθαρό χωριό Άνω Λεύκαρα, το κάτασπρο ασβεστόχωμα των βουνών, τους καταπράσινους αμπελώνες, τις χαρουπιές, τις ελιές, και τις διάφορες αποχρώσεις του πράσινου και τις ραφτές νταντέλες με τα τρυπητά κεντήματα.»

Συνεχίζοντας αναφέρει ότι φιλοξενήθηκε στο σπίτι μιας ευκατάστατης οικογένειας των Λευκάρων την οποία της είχε συστήσει ένας συμφοιτητής της στο Βερολίνο. Κατέγραψε, όπως λέει, από κάποια κυρία Χρυσταλλού πολλές μπαλάντες, (αφηγηματικά ποιήματα, παραλαγές) σαν της Άρτας το γεφύρι και άλλα.

Ας την αφήσουμε να συνεχίσει τη γλαφυρή περιγραφή της: «Η ωραία αρχοντοκυρία Χρυσταλλού, όπως και ο πατέρας της που ήταν ογδόντα δύο χρονών, μου υπαγόρευαν για ώρες ολόκληρες πολύτιμες μπαλάντες, τις οποίες άκουαν και οι γειτόνισσες που έρχονταν τα απογεύματα όταν καθόμαστε στην αυλή. Κάθε γυναίκα είχε στα γόνατά της ένα μαξιλάρι και καλλιτεχνούσε με γοργές βελονιές λεπτά κατασκευάσματα για τα οποία τα Λεύκαρα είναι τόσο ξακουστά.

Μου ήταν φανερό ότι σ' ένα τέτοιο περιβάλλον καλλιτεχνίας θα έβρισκα αρκετό υλικό. Πράγματι σε μια βδομάδα κατέγραψα 27 μεγάλες μπαλάντες, εν όλω 150 σελίδες και πλήθος μικρών τραγουδιών και δίστιχων. Βοηθός μου ήταν ο διάσημος ποιητής Γιώρ-

γος Βορκάς που ήξερε αμέριμνες παραλλαγές πολλών τραγουδιών και είχε τη φήμη ως ποιητής εκ του προχείρου. Ένας δεύτερος βοηθός στην ανακάλυψη μπαλάντων ήταν ο νταντελάς (κεντηματέμπορος, δεν αναφέρεται το όνομά του) που ήταν συνταξιδιώτης μου από το Βερολίνο ως τη Βιέννη.

Ότι όμως μ' έκανε ευτυχισμένη ήταν ένα ανέλπιστο εύρημα, ένα βυζαντινό τραγούδι, που δεν είχα πουθενά βρει.

Η μια παραλλαγή ακούστηκε από τον Γιώργο Βορκά και η άλλη από τον αγαπημένο γέροντα, πατέρα της κυρίας Χρυσταλλούς. Ακολουθεί η παραλλαγή του Γιώργου Βορκά (1936)

Ο Αζγουρής

Ο Αζγουρής ο φρόνιμος, τ' όμορφο παλλικάριν
Εμήνυσέ του ο βασιλιάς να πα' να πολεμήσει.

Γυναίκα του εννιά μηνών, που πάει να τη φήσει;

Φήνει την πρώτη στο θεό, δεύτερον στην Παρθένο

Τζαι τρίτον τζαι καλλύτερο εις τα ευγενικά του. (πεθερικά)

Παίρνει τα ανοικτάρκα του τζαι παει στ' αλόγά του

Τζ' όσα' τουν για τον πόλεμο γαίμαν εκατουρούσαν

Τζ' όσα' τουν μιτσοπούλαρα εγήραν τζαι φοφούσαν

Τζαι παίρνει τζαι τον μαύρον του τον πετροκαταλύτη

Που καταλυεί τα σίδερα τζαι πίννει τον Αφρίτην (Ευφράτη)

Τζ' αμα πεινάσει ετσακά, μια χώρα καταλυεί την.

Που το θωρεί η κάλλη του, πάνω του ευλίχτην.

«Τζαι που να πάεις, Αζγουρή, τζ' εμένα να με φύσεις;»

«Να' ρτεν η ώρα η καλή, κάλλη μου, να γεννήσεις;»

«Τζαι ποιος να φέρει την μαμμού, να με τζοιλιπονήσει,

Τζαι ποιος να φέρει τον τατά, δίχως σου να βαφτίσει;»

«Στέλλεις τζαι φέρνουν τη μαμμού, να σε τζοιλιπονήσει,

Στέλνεις τζαι φέρνουν τον τατά, δίχως μου να βαφτίσει».

Πρόκειται για το ελληνικό δημοτικό τραγούδι «Του Αρμούρη»,

σε κυπριακή παραλλαγή, που κατέγραψε στα Λεύκαρα η Λύντικε.

Ο βυζαντινολόγος Henri Gregoire έγραψε: «Ε, λοιπόν, το ποίημα αυτό επιστεύετο ότι είχε εξαφανιστεί».

Είναι ένα πολυτιμότερο κειμήλιο της μεσαιωνικής ελληνικής λογοτεχνίας, μοναδικό στον ελληνικό χώρο, που αναφέρεται στην περιγραφή της διάβασης τους Ευφράτη, στα μέσα του ενάτου αιώνα μ.Χ. από τον Μιχαήλ τον «εξ Αμορίου». (Το σημερινό Χαλέπι της Συρίας)

Το γεγονός αυτό συγκίνησε τους Βυζαντινούς γιατί σήμανε την αντεπίθεση εναντίον του Ισλάμ και την επανάκτηση των κτήσεων της αυτοκρατορίας.

Όπως περιγράφει η Λύντικε το ποίημα αυτό δημοσιεύτηκε το 1939, ως μια παραλλαγή από τα Λεύκαρα, αμέριμο σε 207 στίχους.

Παράλληλα με το ελληνικό κείμενο η Λύντικε δημοσίευσε και μετάφραση στα γερμανικά. Συνολικά κατέγραψε στην Κύπρο τέσσερις παραλλαγές, τρεις στα Λεύκαρα για μια βδομάδα και όπως λέει «έγραφα καθ' υπαγόρευση για επτά ως οκτώ ώρες ημερησίως».

Τα υπόλοιπα ευρήματά της θα τα παρουσιάσουμε στο επόμενο τεύχος.

Συνεχίζοντας την καταγραφή των εντυπώσεων της από τα Λεύκαρα η Λύντικε περιγράφει ζωντανά την επίσκεψη της στο ξωκλήσι του Αγίου Γεωργίου του Οζύ ανήμερα της γιορτής του στις 23 του Απριλίου. Μιλά για το ξεκίνημα τα χαράματα, τα φαγητά που πήραν μαζί τους, την πλήνη στάμνα με το νερό, τη θαυμάσια πρωινή δροσιά, τα τραγούδια, το ολόασπρο εκκλησάκι, το πλήθος των πιστών και το πανέμορφο περιβάλλον.

Νιώθω την ανάγκη να εκφράσω τις ευχαριστίες μου στην Εταιρεία Κυπριακών Σπουδών γιατί μου έδωσε την άδεια να χρησιμοποιήσω τα πιο πάνω στοιχεία από το άρθρο της Θεοφανώς Δ. Κυπρί: « Ε. Λύντικε και η Κύπρος. Οι αναμνήσεις της από το ταξίδι της στην Κύπρο το 1936» που βρίσκεται στον τόμο Ν' 1986

«Πεντηκονταετηρίς της Εταιρείας Κυπριακών Σπουδών»

Θα ήθελα να σχολιάσω ότι η πληθώρα δημοτικών τραγουδιών και διστίχων που κατέγραψε η Λύντικε τονίζει ένα εν πολλοίς άγνωστο στοιχείο του πολιτισμού μας το οποίο θα πρέπει να διδάσκεται και στα σχολεία μας.

ΤΑ ΛΕΥΚΑΡΑ ΕΜΠΝΕΟΥΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ

Στις 8 Απριλίου 2016, δύο κύριες ποιήτριες από τη Λεμεσό που φιλοξένησαν την κ. Ευτυχία-Αλεξάνδρα Λουκίδου, ποιήτρια, δοκιμιογράφου και κριτικό λογοτεχνίας από τη Θεσσαλονίκη, ήλθαν στα ωραία Λεύκαρα διότι εξέφρασε την επιθυμία να γνωρίσει ένα παραδοσιακό χωριό της Κύπρου. Η περιήγησή τους στην εκκλησία του Τιμίου Σταυρού, στα στενά δρομάκια, στους εσωτερικούς κήπους των σπιτιών, στο Μουσείο Λαϊκής Τέχνης, στα μαγαζιά με τα κεντήματα, η επικοινωνία με τους ανθρώπους των Λευκάρων, έδωσε την έμπνευση να γράψουν κι οι τρεις από ένα ποίημα που να εκφράζει τις εντυπώσεις τους. Αξιοποίησαν και οι τρεις κοινές επισημάνσεις.

Σφυρήλατος δεσμός

Μόνα Σαββίδου Θεοδούλου

Στήν Έλενα καί τήν Ευτυχία

Μᾶς κυνηγᾷ τό λουλακί
μέχρι τή Σύναξη τῶν Ἀσωμάτων.
Ἄκουμπάει τ' ἀσήμια τοῦ Σταυροῦ,
τῶν Ἀρχαγγέλων τίς χρυσές ψιμυθίες.
Μᾶς συνοδεύουν οἱ φωνές
τῶν χελιδονιῶν,
ριπές τοῦ μαύρου καί λευκοῦ,
- παρακαλῶ, κλείνετε τή θύρα τ' ἀνωγιοῦ
νά μὴν εἰσέλθουν χελιδόνια στό Μουσεῖο.
Φωλιές στά κεντήματα
στούς λινούς ποταμούς καί τούς κόμπους.
Φωλιές στίς ἀψίδες καί τά λιθόστρωτα
Φωλιές στίς σκιές καί τούς ἔνδον κήπους.
Κι ὁ οὐρανός στά πόδια μας
σάν περπατοῦμε χέρι-χέρι
μέ τήν Παντάνασσα τήν Πλατυτέρα ἀγκαλιά.
Τό ωραιότερο μονοπάτι τοῦ κόσμου.
Λαμπάνες, ξισταρκές, ἀκακίες, ἀσπάλαθοι,
ἄγρια φαιοχώματα.
Μέτοικος στήν αὐλή μας
ἡ ἀρχαία ροδιά
χρησιμοδοτεῖ μέ τούς ἀνθούς καί τούς καρπούς της.
Τῆς ὀφείλουμε μιά δοξολογία.
Τί λογῆς ἔνθεοι περιηγητές εἴμαστε;

8.4.2016, Λεύκαρα

Η Εκδρομή

Ευτυχία-Αλεξάνδρα Λουκίδου

Ξεκίνησε με προδιαγραφές
ξέγνοιαστης εκδρομής
σε ασβεστολιθική πλαγιά.
Οι πρίμουλες οι εαρινές
στους αστραγάλους των Λευκάρων
θα τυλίγονταν
κι ο Απρίλης θα ρητόρευε
στη σύναξη των ασωμάτων ευωδιών.

Έτσι νομίζαμε...

Όσπου, γερόντισσες της λινής υπομονής
ξεπρόβαλαν στα ξώθυρα
-σκιές σε στάση υπόκλισης στη σταυροβελονιά-
ίδια μ' αυτήν που έστρωσε
στην Άγια Τράπεζα καθεδρικού
ο Λεονάρντο στο Μιλάνο.

Η Ρεμπελίνα Έλενα σε μαγαζάκι χαμηλό
με δίσκο χειροποίητο
τον άγγελο κερνούσε περγαμόντο
κι η Μόνα
μονολογώντας μέτραγε τις φτερωτές φωλιές
«όσες μες στα κεντήματα τόσες και στις αψίδες».

Μας χώριζαν λίγες μονάχα ώρες
από τους τέταρτους Χαιρετισμούς.

Κυνηγημένες από το λουλακί
στο άδειο μουσείο των χελιδονιών κρυφτήκαμε
για να μας συναντήσει εκεί
η ρυθμική του λόγου:
«στα φαιοχώματα αφθονούν οι ξισταρκές»
πληροφορία άχρηστη
για τη χλωρίδα του νησιού
που δεν το διανοήθηκε ποτέ
πως θ' αποκτούσε κάποτε
δεσμό σφυρήλατο κρυφό
μ' ένα δικό μου ποίημα.

Λεύκαρα

Έλενα Τουμαζή Ρεμπελίνα

Στη Μόνα και στην Ευτυχία

Κυνηγημένες από το λουλακί
βρεθήκαμε απροειδοποίητα
στων ασωμάτων τη σύναξη
κάτω απ' τον έναστρο θόλο.

Η Παντάνασσα άπλωσε τα χέρια
και γεμίσαμε φωλιές.

«Φωλιές στα κεντήματα
φωλιές στις αψίδες»
φωλιές στη ψυχή,
μη γνωρίζοντας αν μας συνόδευσαν
φωνές χελιδονιών
ή αν εμείς τιτιβίζαμε
με ευδαιμονία
στην ποδιά της.

Ευγένεια κτισμάτων
ευγένεια γραμμών και χαράξεων.

Το ωραιότερο μονοπάτι του κόσμου
το βαδίσαμε
ανηφορίζοντας στα φαιοχώματα
όπου αφθονούν κάθε Μάρτη
ταπεινές ξισταρκές.

Κι ενώ
γαλάζιοι και κίτρινοι κτύποι
κεντούσαν ποταμούς
στα αρχαία της στενά,
ο δεσμός μας
δακτυλίδι σφυρήλατο
δε σταματούσε να δονείται.

Η ΝΗΠΙΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΑ ΛΕΥΚΑΡΑ

Αχιλλέας Ιωάννου

Κάθε οργανισμός για να πετύχει χρειάζεται πρώτιστα στερεές και σταθερές βάσεις. Κάθε δέντρο για ν' αναπτυχθεί ομαλά και να καρποφορήσει θέλει βαθιές και γερές ρίζες. Το ίδιο και η παιδεία στηρίζεται στη νηπιακή εξέλιξη με οργανωμένη εκπαίδευση. Το μάτι είναι μικρό μα μπορεί να αγκαλιάσει απέραντες εκτάσεις. Παρόμοια το νήπιο είναι μικρό μα κλείνει μέσα του τον άντρα ή τη γυναίκα που θα δημιουργήσει μελλοντικά. Έτσι στα Λεύκαρα ξεκίνησαν από πολύ παλιά να δημιουργούν ευκαιρίες για πνευματική, κοινωνική, ψυχική και σωματική καλλιέργεια των παιδιών.

Το πρώτο γνωστό νηπιαγωγείο στα Λεύκαρα είναι το ψηλό σαν κάστρο οίκημα στην περιοχή του «Λάκκου» που τώρα ανήκει στο Μιχαλάκη Ττόδουλου. Αρχικά λειτούργησε ως παρθεναγωγείο, αλλ' αργότερα και για κάποια χρόνια έγινε νηπιαγωγείο. Είναι άγνωστη σε μας η χρονική περίοδος που ήταν εκπαιδευτικό ίδρυμα, όμως με κάποιους υπολογισμούς που κάναμε, τοποθετούμε τη λειτουργία του στα τέλη της δεκαετίας του '20 με αρχές της δεκαετίας του '30. Για άγνωστους λόγους έπαψε να λειτουργεί και άφησε ένα σημαντικό κενό.



Νηπιαγωγείο Εκκλησίας Τιμίου Σταυρού 1952
με τη νηπιαγωγό Γαλάτεια

Η Εκκλησία Λευκάρων, εκπροσωπούμενη από κάποιους ρηξικέλευθους επιτρόπους, προχωρεί στη δημιουργία νηπιαγωγείου παραχωρώντας μian αίθουσα

στον περίβολο του ναού του Τιμίου Σταυρού. Αυτό γίνεται το 1950 με πρώτη νηπιαγωγό κάποια κυρία Γαλάτεια από τη Λεμεσό που πρόσφερε αρκετά για δυο-τρία χρόνια.



Νηπιαγωγείο Εκκλησίας Τιμίου Σταυρού 1954
με τη νηπιαγωγό Μαρούλλα Χατζηκουμή

Ακολούθησε από τη σχολική χρονιά 1953 -54 και για τέσσερα χρόνια η άνθηση του νηπιαγωγείου με δασκάλα τη Μαρούλλα Χατζηκουμή - Λοΐζου και με βοηθό την Κατερίνα Μεννογιάντη. Οι γονείς πλήρωναν ευχαρίστως για τη λειτουργία και τα απαραίτητα εφόδια του εκπαιδευτηρίου, ενώ τακτικά πληροφορούνταν για την πρόοδο των παιδιών τους. Με οργανωμένους περιπάτους σε διάφορα μέρη των Λευκάρων τα παιδιά εμπλούτιζαν τις γνώσεις τους και αποκτούσαν πλούσιες εμπειρίες. Στις διάφορες εκδηλώσεις όπως Χριστουγεννιάτικη γιορτή, τελετή για τη λήξη των μαθημάτων, παρευρίσκονταν οι αρχές αλλά και όλοι οι κάτοικοι που έδειχναν αληθινό ενδιαφέρον και αγάπιασαν το ίδρυμα με αγάπη περισσή. Εδώ αξίζει να αναφερθεί πως μερικά παιδιά που είχαν μεγάλη πρόοδο έγιναν δεκτά στη Β' τάξη του δημοτικού. Τελευταία χρονιά που λειτούργησε νηπιαγωγείο στην εκκλησία ήταν το 1967-68 με δασκάλα τη Λουΐζα Ποχάνη - Παπαμάρκου.

Με την αποχώρησή της τερματίζεται η λειτουργία του ιδρύματος. Την περίοδο τούτη φοιτούσαν κάθε χρόνο

γύρω στα 45 με 50 παιδιά. Οι διδάσκαλες τόνισαν εμφαντικά πως ακόμα θυμούνται την προθυμία των παιδιών και την έφεση που είχαν για μάθηση ενώ συνάμα ενθουσιάζονταν με τραγούδια, ποιήματα και χορούς. Ακολουθούν αρκετά πέτρινα χρόνια χωρίς νηπιακή καλλιέργεια με κορύφωση την κατεδάφιση του οικήματος στον περίβολο της εκκλησίας. Κρίμα!!!

Με το διορισμό μου στα Λεύκαρα επισημαίνεται αυτή η έλλειψη και μαζί με τον καθηγητή Δημήτρη Σάββα προσπαθούμε να βρούμε κατάλληλο οίκημα που να καλύπτει τις απαιτήσεις για σκοπούς νηπιαγωγείου. Αναγκαία προϋπόθεση είναι η ύπαρξη αρκετού εσωτερικού χώρου μαζί με τους ανάλογους εξωτερικούς χώρους. Για να επιτραπεί λειτουργία του, χρειαζόταν έγκριση από το Γραφείο Ευημερίας σχετικά με τους χώρους και πρόγραμμα από το Υπουργείο Παιδείας. Οι προσπάθειές μας απέβαιναν άκαρπες αλλά εμείς εντατικοποιούσαμε την έρευνα ολοένα και περισσότερο. Φως στην άκρη της σήραγγας παρουσιάστηκε μετά την εισβολή.



Μαθητές του νηπιαγωγείου που λειτουργούσε στο παλιό τουρκικό σχολείο 1986-87

Το Συμβούλιο Κοινωνικής Ευημερίας Λευκάρων (Σ.Κ.Ε.) αποφάσισε να επιδιορθώσει το παλιό τουρκικό σχολείο, που ήταν ωστόσο σε κακή κατάσταση. Έτσι κι έγινε. Με συντονισμένες προσπάθειες μαζεύτηκε το απαιτούμενο ποσό και το κτήριο ήταν έτοιμο για λειτουργία. Σ' αυτό το σημείο αξίζει να επαινέσουμε τόσο τους κατοίκους των Λευκάρων όσο και τους Λευκαρίτες των πόλεων και του εξωτερικού που πρόσφεραν αφειδώλευτα άλλοι από το πλεόνασμά τους και άλλοι από το υστέρημά τους. Τελικά υλοποιή-

θηκε ο στόχος και το νηπιαγωγείο άρχισε να λειτουργεί ως κοινοτικό.

Για αρκετά χρόνια παρέμεινε εκεί μέχρι που κάποιες σοβαρές ρωγμές το κατέστησαν επικίνδυνο. Τότε μεταφέρθηκε σ' ένα τουρκοκυπριακό σπίτι, που αναπαλαιώθηκε από το Υπουργείο Παιδείας για να χρησιμοποιείται ως ξενώνας φιλοξενίας παιδιών ομογενών. Είναι το οίκημα που αργότερα στέγασε το γηροκομείο Λευκάρων. Αυτό έγινε τη σχολική χρονιά 1992-93. Τότε ξεκίνησε μια άλλη συντονισμένη προσπάθεια από παράγοντες των Λευκάρων όπως τον Χριστάκη Παπαλοΐζου, τον Κοσμά Χριστοδουλίδη και άλλους για να χτιστεί νέο οίκημα στο χώρο του δημοτικού σχολείου. Με την ουσιαστική και καταλυτική αρωγή του Υπουργείου Παιδείας δημιουργήθηκε στο σημερινό οίκημα με δυο αίθουσες και τους απαραίτητους εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους.

Από τότε λειτουργεί απρόσκοπτα εφαρμόζοντας τα προγράμματα για την προδημοτική εκπαίδευση που καλύπτουν το γνωσιολογικό, τον συναισθηματικό και τον ψυχοκινητικό τομέα. Μεριμνούν για εξοικείωση των παιδιών με τη μάθηση, κοινωνικοποίηση, απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων και γενικά ολόπλευρη ανάπτυξη. Μέχρι το 2013-14 λειτουργούσαν δυο τμήματα: προδημοτικής που ήταν δημόσιο για τα μεγαλύτερα παιδιά και κοινοτικό για τα μικρότερα. Τώρα λειτουργεί μόνο το δημόσιο με 21 παιδιά προδημοτικής, πεντάχρονα και τετράχρονα.



Δημόσιο Νηπιαγωγείο σχολική χρονιά 2015-16

Πιστεύουμε ακράδαντα πως ο θεσμός αυτός είναι ο ουσιαστικότερος κρίκος της εκπαίδευσης. Χτίζοντας υγιείς βάσεις προετοιμάζει για επιτυχίες στις άλλες βαθμίδες. Γι' αυτό ας μεριμνήσουμε για ενίσχυση και ποικιλότητα βοήθεια στο νηπιαγωγείο μας.

ΛΕΥΚΑΡΙΤΕΣ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΟΥ ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Δημήτρης Ξ. Σάββα

Το Παγκύπριο Γυμνάσιο ήταν η συνέχεια και η ανέλιξη της Ελληνικής Σχολής που ίδρυσε το 1812 ο εθνομάρτυρας Αρχιεπίσκοπος Κυπριανός. Το έτος 1993 το Παγκύπριο Γυμνάσιο συμπλήρωσε εκατό χρόνια ζωής από το έτος 1893 όταν αναγνωρίστηκε ως γυμνάσιο ισότιμο με τα γυμνάσια που λειτουργούν στην Ελλάδα.

Από τότε το Παγκύπριο Γυμνάσιο έπαιξε σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση της παιδείας, του κοινωνικού, εθνικού και θρησκευτικού φρονήματος του λαού μας και είχε ανεκτίμητη προσφορά στη διεύρυνση του πνευματικού και πολιτιστικού ορίζοντα της Κύπρου.

Με την ευκαιρία της συμπλήρωσης εκατόν χρόνων λειτουργίας του οργανώθηκε επίσημος εορτασμός τη 15η Μαΐου 1993 και αποφασίστηκε η έκδοση αναμνηστικού Λευκώματος στο οποίο περιλαμβάνονται τα ονόματα των γυμνασιάρχων, καθηγητών και αποφοίτων του σχολείου, την περίοδο 1893-1993.

Ανάμεσα στα ονόματα των αποφοίτων περιλαμβάνονται και αρκετοί Λευκαρίτες με πρώτον αναφερόμενον τον Αχιλλέα Τιγγιρίδη, μετέπειτα ιατρόν και Δήμαρχον Λευκάρων, ο οποίος αποφοίτησε το έτος 1896.

Πιο κάτω δημοσιεύουμε τα ονόματα των Λευκαριτών αποφοίτων του σχολείου όπως τα αντλήσαμε από Λεύκωμα της εκατοντετηρίδας του.



1896, Τιγγιρίδης Αχιλλέας, ιατρός και Δήμαρχος Λευκάρων 1906-1907 και 1920-1948

1897, Τιγγιρίδης Σοφοκλής, δικαστής

1899, Γεωργιάδης Γ. Αριστόδημος, έμπορος, Δήμαρχος Λευκάρων 1909-1910 1916-20

1917 Λοΐζου Χριστόφορος, δημοδιδάσκαλος

1933 Κάφουρας Κ. Γεώργιος, ιατρός μικροβιολόγος, Αθήνα

1937 Καρύδης Μ. Δημήτριος, δημοτικός γραμματέας, μετανάστης ΗΠΑ

1937 Λυσσαρίδης Μ. Βασίλειος, ιατρός, ιδρυτής και Πρόεδρος ΕΔΕΚ, Πρόεδρος Βουλής των Αντιπροσώπων 1986-1991.

1937 Πετρόπουλος Ν. Πέτρος, μεταλλειολόγος, διευθυντής υπηρεσίας μεταλλείων

1939 Πάτσας Μ. Θεμιστοκλής, κεντηματέμπορος

1940 Μάγος Γ. Χρίστος, δημοσιογράφος Β.Δ. (PIK) επιμελητής περιοδικού "ΤΑ ΛΕΥΚΑΡΑ"

1940 Χατζηιωσήφ Ι. Χριστόδουλος, έμπορος

1941 Κούσουρος Γ. Πέτρος, χημικός, διευθυντής εργοστασίου λιπασμάτων Γαλλία

1941 Σταυρινού Μ. Χριστόφορος, κεντηματέμπορος Αθήνα

1941 Τακκίδης Λ. Ανδρέας

1941 Σταυρινού Μ. Χρυσώ

1942 Βυζάκα Ζ. Μαρία

1942 Κούσουρος Μ. Νικόλαος, καθηγητής γαλλικών

1945 Λυσσαρίδης Χρ. Γεώργιος, ηλεκτρονικός μηχανικός, Στοκχόλμη

1946 Λυσσαρίδης Χρ. Πολύβιος, πολιτικός μηχανικός, Στοκχόλμη

1947 Βαλάνης Χρ. Κυριακός, αεροναυπηγός, καθηγητής θεωρητικής μηχανικής πρύτανης school of engineering Πανεπιστημίου Σισινάτι ΗΠΑ

1949 Κουμουλλής Μ. Ανδρέας, καθηγητής αγγλικών, ιδρυτής του Language center

1951 Σολωμός Ν. Γεώργιος, ο μετέπειτα χωρεπίσκοπος Σαλαμίνας Βαρνάβας

1953 Σώσιλος Ν. Κοσμάς, ανώτερος διοικητικός λειτουργός Υπουργείου Εμπορίου

1955 Αχιλλεοῦδη Δ. Μαρία

1957 Χαραλάμπους Χρ. Νικόλαος, νομικός, πρώτος επίτροπος διοικήσεως, βοηθός Γενικός Εισαγγελέας

1957 Κουμουλλής Γεώργιος, Οικονομικά, καθηγητής

1957 Βασιλείου Γεώργιος, Μηχανολόγος, επιχειρηματίας

1959 Αναγιωτός Π. Δημήτριος, ιατρός, νευρολόγος, ΗΠΑ

1959 Κωμοδρόμος Χρ. Αντώνιος, νομικός, οικονομολόγος, καθηγητής

1959 Παπαφωτίου Στυλιανός, θεολόγος, καθηγητής

1959 Παφίτης Κ. Στυλιανός, καθηγητής πρακτικών γνώσεων

1959, Πογιατζής Γ. Μιχαήλ,

1960 Μιχαήλ Ι. Λοῖζος, δάσκαλος

1960 Ρούβης Δ. Ιάκωβος, νομικός, ανώτερος διοικητικός λειτουργός, Υπ. Συγκοινωνιών

1960, Χριστοδουλίδης Δ. Σταύρος, δάσκαλος

1960 Είκοση Γ Σαλώμη, φυσικός, καθηγήτρια

1960 Τιμόθη Μ. Παναγιώτα, νηπιαγωγός, διευθύντρια νηπιαγωγείου

1961 Ανδρονίκου Μ. Αναστάσιος, φυσικός, αεροναυπηγός, καθηγητής Παν.Frederick

1961 Είκοση Γ. Παναγιώτα, φυσικός, καθηγήτρια

1962 Στεφάνου Ν. Αχιλλέας, ηλεκτρολόγος μηχανικός, ΑΗΚ

1963 Είκοση Γ. Μαρία χειρουργός, ογκολόγος

1964 Τιμόθη Μ. Ανδρέας, ιατρός, νευρολόγος

1964 Αχιλλεοῦδης Δ. Μιχαήλ

1972 Είκοση Γ. Κική ηλεκτρολόγος μηχανικός ΗΠΑ

1974 Είκοση Γ. Γκλόρια finance ΗΠΑ

1977 Χρυσόχος Γ. Ιάκωβος, χημικός, επιχειρηματίας

1978 Κοσμά Γ. Κοσμάς, πληροφορική, τραπεζικός

1979 Χρυσόχος Γ. Κυριάκος, πολιτικός μηχανικός, διευθυντής εργοληπτικής εταιρείας

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΙ ΛΥΚΕΙΟ ΛΕΥΚΑΡΩΝ

Γεωργία Βαρνάβα, φιλόλογος, ΒΔΑ'

Τσικνοπέμπτη 3 Μαρτίου 2016

Τηρώντας τα ήθη και τα έθιμά μας οι μαθητές και μαθήτριες του σχολείου μας άφησαν για λίγο τα μαθήματα και διασκέδασαν με παραδοσιακά παιχνίδια και αθλοπαιδιές, με την ευκαιρία της Τσικνοπέμπτης. Φυσικά την τιμητική της είχε και η παραδοσιακή σούβλα που ετοιμάστηκε με τη βοήθεια μελών του Συνδέσμου Γονέων, καθηγητών και μαθητών.



Μνήμη Γρηγόρη Αυξεντίου 2 Μαρτίου 16

Η μνήμη του Σταυραετού του Μαχαιρά Γρηγόρη Αυξεντίου τιμήθηκε με τις ανάλογες τιμές σε μια σεμνή εκδήλωση που διοργανώθηκε στο σχολείο μας με την ευκαιρία της επετείου της ηρωικής του θυσίας.



Επέτειος 25ης Μαρτίου 1821.

Με μια σεμνή τελετή τιμήθηκε η επέτειος της Εθνικής Παλιγγενεσίας από τη μαθητική κοινότητα και τους καθηγητές του Σχολείου μας. Μέσα από επιλογή πεζών και ποιητικών κειμένων αποδόθηκε το νόημα και τα μηνύματα του αγώνα για αποτίναξη του τουρκικού ζυγού. Τονίστηκε η σημασία των αξιών της φιλοπατρίας, της ελευθερίας, της αγωνιστικότητας, της ομόνοιας και της σύμπνοιας για την επιτυχή έκβαση του αγώνα. Έγινε αναφορά στους κινδύνους που αντιμετώπισε η επανάσταση εξαιτίας της διχόνοιας, της φιλαρχίας και των άλλων αρνητικών του ελληνισμού. Επίσης οι μαθητές/τριες του σχολείου συμμετείχαν στη δοξολογία και στην παρέλαση στο Δήμο Λευκάρων.



Λειτουργία μαθητικών Ομίλων.

Την Πέμπτη 31 Μαρτίου 2016 λειτούργησαν οι Όμιλοι του Σχολείου κατά τη διάρκεια των τριών τελευταίων περιόδων. Οι μαθητές έλαβαν μέρος στους πιο κάτω Ομίλους, σύμφωνα με τα ενδιαφέροντά τους:

Μουσικός: Εκμάθηση κυπριακών τραγουδιών και ενορχήστρωση, **Θεατρικός:** Πρόβα του θεατρικού έργου, **Φωτογραφικός:** Φωτογράφιση παραδοσιακών οικιών και εξωθύρων των Λευκάρων, **Μαγειρικής – Ζαχαροπλαστικής:** Παρασκευή παραδοσιακών εδεσμάτων (Κολοκοτές) **Περιβαλλοντικός:** καθαρισμός, τοποθέτηση και δέντροφύτευση του κήπου, **Περιπατητικός:** Ανάβαση στον λόφο Σωτήρα, παρατήρηση της φύσης. **Ποδοσφαίρου:** Διοργάνωση Τουρνουά Ποδοσφαίρου, **Πετόσφαιρας:** Αγώνες πετόσφαιρας

Επέτειος 1ης Απριλίου

Το Σχολείο μας τίμησε με ιδιαίτερη λαμπρότητα την 61η επέτειο της έναρξης του απελευθερωτικού αγώνα

της Ε.Ο.Κ.Α. Μέσα από λογοτεχνικά κείμενα και τραγούδια οι παρευρισκόμενοι έζησαν νοερά στιγμές από τη ζωή και τους αγώνες των αγνών αγωνιστών του απελευθερωτικού μας αγώνα. Η εκδήλωση έκλεισε με κυπριακούς παραδοσιακούς χορούς από μαθητές και μαθήτριες του Σχολείου μας



Θεατρική παράσταση 11 Απριλίου 2016

Το Σχολείο μας έλαβε μέρος στους 27ους Παγκύπριους Σχολικούς Αγώνες Θεάτρου με το έργο οι Πέτρες των Τομ Λύκος και Στέφο Νάτσου. Η παράσταση δόθηκε στην αίθουσα πολλαπλής χρήσης του Σχολείου στην παρουσία της κριτικής επιτροπής του Υπουργείου Παιδείας. Την παράσταση παρακολούθησαν πολλοί γονείς των μαθητών καθώς και κάτοικοι των Λευκάρων και των κοινοτήτων της εκπαιδευτικής περιφέρειας Λευκάρων. Η παράσταση απέσπασε τα συγχαρητήρια όλων και πολύ θετικά σχόλια από την κριτική επιτροπή.



Ημέρα Δημιουργικότητας και Ενεργούς Εναλλακτικής Μάθησης.

Στις 22 Απριλίου 2016 έγινε στο Σχολείο η Ημέρα Δημιουργικότητας και Ενεργούς Εναλλακτικής Μάθησης.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΛΕΥΚΑΡΩΝ

Στις 14 Απριλίου 2016 το σχολείο μας οργάνωσε ημερίδα περιποίησης σχολικού κήπου. Στην πιο πάνω δραστηριότητα συμμετείχαν και γονείς, καθώς και υπάλληλοι του δήμου. Τα παιδιά εργάστηκαν με πολλή όρεξη και χαρά ώστε το σχολείο τους να είναι περιποιημένο και όμορφο. Αρκετοί γονείς, τους οποίους και ευχαριστούμε, πρόσφεραν κεραστικά στα παιδιά στο τέλος της ημέρας.



Στις 8 Ιουνίου 2016 πραγματοποιήθηκε η τελική γιορτή του σχολείου μας με θέμα 'Όλοι διαφορετικοί όλοι ίσοι'. Ένας από τους στόχους της φετινής σχολικής χρονιάς ήταν η καταπολέμηση του ρατσισμού και της μισαλλοδοξίας. Μέσα στα πλαίσια του πιο πάνω στόχου οργανώθηκε η γιορτή. Τα παιδιά χόρεψαν και τραγούδησαν για την ισότητα και την αγάπη στέλλοντας μηνύματα ειρήνης και ενότητας.



ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΛΕΥΚΑΡΩΝ

Στις 11 Μαρτίου 2016, ο Σύνδεσμος Γονέων Δημόσιου Νηπιαγωγείου Λευκάρων διοργάνωσε ξέφρενο Καρναβαλιστικό χορό στο Κέντρο Νεότητας με τα παιδιά μας να είχαν μια υπέροχη διασκεδαστική μέρα. Τα έσοδα από τον χορό δόθηκαν για φιλανθρωπικό σκοπό.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΝΕΟΤΗΤΑΣ ΛΕΥΚΑΡΩΝ

Ελέανα Βασιλείου

Το Κέντρο Νεότητας θέλοντας να συμβάλει στην αναβίωση των εθίμων του Πάσχα διοργάνωσε τις πιο κάτω εκδηλώσεις:

Τη νύκτα του Μεγάλου Σαββάτου μετά τη λειτουργία του Καλού Λόγου, το Κέντρο Νεότητας οργάνωσε στο οίκημά του εκδήλωση με τη συμμετοχή νέων του χωριού. Όλοι οι νέοι βοήθησαν στην ετοιμασία του φαγητού και μετά χόρεψαν στους ρυθμούς του συγχωριανού μας DJ Λεωνίδα Λεωνίδου.

Ήταν κάτι καινούργιο αλλά συνάμα και μοναδικό και ελπίζουμε να συνεχισθεί και στο μέλλον.

Τη Δευτέρα του Πάσχα συμμετείχε στα Πασχαλινά παιχνίδια που διοργάνωσε ο Δήμος στην αυλή του Δημοτικού Σχολείου φτιάχνοντας κρέπες, φρέσκους χυμούς, καφέδες και δροσερές λεμονάδες.

Τα πορτοκάλια που χρησιμοποιήθηκαν για τους χυμούς πρόσφερε ο κοινοτάρχης μας κ. Μιλτιάδης Μιλτιάδου τον οποίο ευχαριστούμε ιδιαίτερα.

Επίσης διοργάνωσε παιχνίδια και τα εμπλούτισε με καινούργια και με βραβεία για τους μικρούς μας φίλους. Έγιναν αυγουλοδρομίες, σακουλοδρομίες, βασιλιτζιά, μαντιλάκι, κυνήγι κρυμμένων αυγών, σχοινί, μήλο, «αππίσεν ο κάμπλος».

Στα παιχνίδια αυτά συμμετείχαν μικροί και μεγάλοι καθώς και τουρίστες που επισκέφτηκαν το χωριό μας και έμειναν κατενθουσιασμένοι.

Την Κυριακή 29 Μαΐου συμμετείχε στο παιδικό Φεστιβάλ που διοργάνωσε η Επαρχιακή Επιτροπή KOKEN Λάρνακας – Αμμοχώστου στο χωριό Σωτήρα. Στο φεστιβάλ πήραν μέρος πολλά κέντρα νεότητας από τις επαρχίες Λάρνακας και Αμμοχώστου, χαρίζοντας ένα υπέροχο απόγευμα αφιερωμένο στους μικρούς μας φίλους.

Το οίκημα του Κέντρου Νεότητας, με πρωτοβουλία της αντιπροέδρου του, λειτούργησε με το όνομα **«Μαρικκού που τα Λεύκαρα Café»** θέλοντας να δώσει υπόσταση σε μια φράση άγνωστης προέλευσης, που λέγεται παγκύπρια.

Το όνομα αυτό συνέβαλε στη διαφήμιση του Café και πολλοί επισκέπτες έρχονται για να γνωρίσουν από κοντά την «περίφημη Μαρικκού». Επίσης θα διοργανώσει διάφορα events κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού στη **«Μαρικκού»** και θα συμμετάσχει στο φεστιβάλ με μια αποκλειστικά δική του μέρα, με τις **«Ονειροδιδρομίες στο χθες και το αύριο»** και με τη νεανική συναυλία του καλοκαιριού με τους Μύρωνα Στρατή και Ησαΐα Ματιάμπα.



Ο ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΚΕΝΤΗΤΡΙΩΝ ΛΕΥΚΑΡΩΝ ΤΙΜΗΣΕ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ



Ο Σύνδεσμος Κεντητριών Λευκάρων τίμησε την Ημέρα της Γυναίκας σε εκδήλωση που έγινε στις 8 Μαρτίου 2016 στο Τουριστικό Περίπτερο.

Στην εκδήλωση μίλησε για το νόημα της Ημέρας η φιλόλογος ΒΔ Α΄ στο Περιφερειακό Γυμνάσιο και Λύκειο Λευκάρων Γεωργία Βαρνάβα. Στην ομιλία της τόνισε μεταξύ άλλων και τα εξής:

« Στις γυναίκες-πρόσφυγες, που αντιμετωπίζουν μεγάλες δυσκολίες στην προσπάθειά τους να φτάσουν στην Ευρώπη, προκειμένου να σωθούν από τον πόλεμο, τις παραβιάσεις ή και τη στέρηση των ανθρωπίνων

δικαιωμάτων, αφιερώνει φέτος την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο. Γι' αυτό, το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο αποφάσισε να τιμήσει τις γυναίκες-πρόσφυγες και αιτούσες άσυλο. Στο πλαίσιο αυτό, στις 8 Μαρτίου, συζητάει και ψηφίζει έκθεση, με την οποία καλεί τα κοινοβουλευτικά μέλη του να υποθέτουν κατευθυντήριες γραμμές για το προσφυγικό και την πολιτική ασύλου, με ιδιαίτερη μέριμνα για το γυναικείο πληθυσμό.

Η Ελληνική Εθνική Επιτροπή της UNESCO, θέλοντας να δείξει την ευαισθητοποίησή της σε σχέση με τα όσα αντιμετωπίζει η χώρα, αφιερώνει την ημέρα της γυναίκας στις απανταχού γυναίκες πρόσφυγες.... »



ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ

Το Κέντρο Χειροτεχνίας Λευκάρων, που αποτελεί ένα ζωντανό κύτταρο πολιτισμού για την κοινότητά μας, συνεχίζει να προάγει τους στόχους του που είναι η διατήρηση, η ανάπτυξη και διάδοση της λευκαρίτικης παράδοσης στο κέντημα. Ο ρόλος του σε αυτό τον τομέα είναι ουσιαστικός και συμβάλλει τόσο στην καλλιέργεια των παραδοσιακών τεχνών όσο και στην προσέλκυση ποιοτικού τουρισμού. Μέσα σε αυτά τα πλαίσια τον περασμένο Μάρτη και μετά από συνεννόηση του Συνδέσμου Κεντητριών με το ταξιδιωτικό γραφείο KYPPO TOURS, δεκαεπτά γυναίκες από το Ισραήλ επισκέφθηκαν το κέντρο και είχαν μια πρώτη επαφή με την τέχνη του λευκαρίτικου κεντήματος.

Η σημασία του γεγονότος έγκειται όχι στο ότι μερικές Ισραηλίτισσες γνώρισαν την τέχνη του κεντήματος, αλλά στο ότι η φήμη του παίρνει πρακτική σημασία και αντί οι λευκαρίτες να τρέχουν στο εξωτερικό να

το διαδώσουν ο κόσμος έρχεται να το γνωρίσει στα Λεύκαρα, στον τόπο της δημιουργίας του και αυτό χάρις στους πολλαπλούς ρόλους που υπηρετεί το Κέντρο Χειροτεχνίας.

Η ομάδα των γυναικών έμεινε κατενθουσιασμένη από την προσέγγιση που έτυχε από τις κεντήτριες μας και είμαστε σίγουροι πως θα γίνουν πρεσβευτές του λευκαρίτικου στη χώρα τους.



Α.Π.Ε. ΛΕΥΚΑΡΩΝ



Αγωνιστικές Δραστηριότητες

Οι αγωνιστικές υποχρεώσεις της ομάδας μας για την περίοδο 2015-16 ολοκληρώθηκαν. Ήταν μια ονειρική χρονιά με την κατάκτηση του Πρωταθλήματος και του Κυπέλλου ΠΟΑΛ 2015-16 και τη συμμετοχή της ομάδας στις διοργανώσεις της ΣΤΟΚ (Προημιτελικά στο Πρωταθλητριών και Φάση 16 στο Πρωτάθλημα Ένταξης). Επίσης η ομάδα U17 της ΑΠΕΛ κατέκτησε το πρωτάθλημα της ομοσπονδίας στις ηλικίες κάτω από 17 ετών με προπονητή τον Μιχάλη Πισκόπου και θα συμμετάσχει στον τελικό του πρωταθλήματος Ακαδημιών της ΣΤΟΚ με αντίπαλο τη Δυναμό Περβολιών. Συγχαρητήρια στους ποδοσφαιριστές, την τεχνική ηγεσία και το συμβούλιο για τη φετινή επιτυχία. Ευελπιστούμε σε μεγαλύτερες επιτυχίες στο άμεσο μέλλον. Ιδιαίτερες ευχαριστίες στους χορηγούς μας: Δήμο Λευκάρων, Ακουστικά Κέντρα Κύπρου-Οικονόμου, Marrena Photostory, Acimi Ltd, G&P Mikel, Quality Link, Φαρμακείο Λάμπρος Λάμπρου. Η στήριξή τους υπήρξε καταλυτική στην υλοποίηση των στόχων της

ομάδας. Επίσης ευχαριστούμε τους φίλους και τα μέλη του σωματείου για τη διαρκή και έμπρακτη συμπαράστασή τους και τους ενημερώνουμε ότι με την ευκαιρία της κατάκτησης του νταμπλ η φετινή κάρτα μέλους θα είναι επετειακή και θα τιμάται προς € 10,00.



Κοινωνικές Δραστηριότητες

Στα πλαίσια της κοινωνικής προσφοράς του το σωματείο σε συνεργασία με το Κέντρο Νεότητας Λευκάρων διεξάγει έρανο αγάπης για το μικρό Γιάννη Σωκράτους ηλικίας 5 ετών από τα Κάτω Λεύκαρα. Ο μικρός Γιάννης αντιμετωπίζει σοβαρό πρόβλημα υγείας, για το οποίο κρίθηκε αναγκαία η μεταφορά του σε εξειδικευμένο ιατρικό κέντρο στο εξωτερικό για θεραπεία. Με την ευκαιρία αυτή να ευχαριστήσουμε όλους εσάς που ανταποκριθήκατε από όλη την Κύπρο καταδεικνύοντας για πολλοστή φορά ότι η φιλανθρωπία, η αλληλεγγύη και η αγάπη για το συνάνθρωπο υπάρχουν σε αφθονία στο νησί μας.

Η ΑΠΕΛ διοργανώνει επίσης ακόμη μια εκδήλωση για τη συλλογή οικονομικής βοήθειας για τη στήριξη του



μικρού φίλου της ομάδας μας και της οικογένειάς του. Διεξάγεται δημοπρασία φανελών/επίσημων εμφανίσεων από ομάδες και παίκτες Σωματείων πρώτης κατηγορίας και μπορείτε να λάβετε μέρος, μέσα από τη σελίδα της Α.Π.Ε.Λ στο FACEBOOK. Μπορείτε ακόμα να στηρίξετε τον μικρό Γιάννη είτε μέσω των λαχνών που κυκλοφορούν ή με κατάθεση σε ένα από τους δύο πιο κάτω λογαριασμούς που ανοίχτηκαν για το σκοπό αυτό:

Συνεργατικά Ιδρύματα: IBAN - CY 1400 7044 3000 0000 0043 0211 87

Τράπεζα Κύπρου : IBAN – CY 1600 2001 9500 0035 7020 0092 98

Εκδηλώσεις για το Φεστιβάλ 2016

Μετά την περσινή επιτυχημένη διοργάνωση της χοροεσπερίδας από το Σωματείο μας, ο Δήμος μάς εμπι-



στεύθηκε και τη φετινή διοργάνωση που θα διεξαχθεί όπως και πέρσι στην αυλή του Δημοτικού Σχολείου το Δεκαπενταύγουστο και θα έχει εορταστικό χαρακτήρα λόγω της κατάκτησης του ντάμπλ. Κοπιάστε για να περάσετε μια όμορφη βραδιά με νόστιμο φαγητό, άφθονο ποτό και ζωντανή μουσική. Για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας και την αποφυγή

ταλαιπωρίας θα δεχόμαστε κρατήσεις. Επίσης, θα διοργανώσουμε το καθιερωμένο "Μπαράκι" στις 12 Αυγούστου με άφθονο ποτό και μουσική από DJ. Καλό καλοκαίρι και ραντεβού τον Αύγουστο στη χοροεσπερίδα των Κυπελλοπρωταθλητών.

ΤΑ ΛΕΥΚΑΡΑ ΧΩΡΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΜΟΔΑΣ

Τα Λεύκαρα, πέραν του ενδιαφέροντος που παρουσιάζουν ως τόπος με ξεχωριστή αρχιτεκτονική, αποτελούν και χώρο παρουσίασης καλλιτεχνικής δημιουργίας. Την Κυριακή 25 Ιουνίου έγιναν τα εγκαίνια του καταστήματος του Martin Clark από τον Δήμαρχο Λευκάρων.



Φοιτήτριες από την Αγγλία που συμμετέχουν στο πρόγραμμα ERASMOUS έκαναν επίδειξη μόδας με ενδυμασίες στις οποίες ενσωματώνεται το λευκαρίτικο κέντημα. Μέρος των εσόδων από τις πωλήσεις του καταστήματος θα διατεθούν για τη διδασκαλία των παραδοσιακών τεχνών των Λευκάρων σε όσους ενδιαφέρονται. Την εκδήλωση που έγινε στα γραφικά στενά του χωριού παρακολούθησαν πολλοί ντόπιοι και ξένοι επισκέπτες με μεγάλο ενδιαφέρον.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΚΑΤΗΧΗΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ «ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ» ΠΑΝΩ ΛΕΥΚΑΡΩΝ

Πατέρας Χριστομάρτιος Παπαγεωργίου

Κατηχητής

Το Σάββατο του Αγίου Λαζάρου 23 Απριλίου μετά τη Θεία Λειτουργία τα παιδιά του Κατηχητικού έκαναν αναπαράσταση της Ανάστασης του Λαζάρου.

Την Τετάρτη της Διακαινησίμου 4 Μαΐου συμμετείχαν στην τελετή λήξης των Κατηχητικών σχολείων της Μη-

τροπολιτικής περιφέρειας Τριφυθούντος, που έγινε στην Ιδιωτική Σχολή FORUM στο Δάλι. Στο πρωτάθλημα FUTSALL, που διοργανώθηκε την ίδια μέρα με την ευκαιρία της λήξης των μαθημάτων οι μαθητές του Δημοτικού μέλη του κατηχητικού, κατέλαβαν την πρώτη θέση, ενώ μαθητές του Γυμνασίου και του Λυκείου κατέλαβαν την 2η θέση.

Η λήξη των μαθημάτων έγινε το Σάββατο 14 Μαΐου.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΝΕΑ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

Ο Μιχάλης Πισκόπου από τα Πάνω Λεύκαρα και η Μαρία Χριστοφόρου από το Μπέλαπαϊς απέκτησαν στις 04. 03. 2016 αγοράκι.

Ο Νέοφυτος Κωνσταντίνου από την Κισσόνεργα και η Όλγα Αριστοδήμου από το Πάνω Λεύκαρα απέκτησαν στις 06.03.2016 κοριτσάκι.

Ο Λούης Λοΐζου από τη Λεμεσό και η Μαρία Ιωάννου από τα Πάνω Λεύκαρα απέκτησαν στις 03.04.2016 αγοράκι.

Ο Γιάννης Ιωάννου από τα Πάνω Λεύκαρα και η Χριστίνα Κυρή από τη Λευκωσία απέκτησαν στις 05.04.2016 αγοράκι.

ΓΑΜΟΙ:

Τη Δευτέρα 02.05.2016 ο Γιώργος Αμβροσίου από τα Πάνω Λεύκαρα και η Άνδρεα Παπαϊωάννου από την Αγία Βαρβάρα Λευκωσίας τέλεσαν τον γάμο τους στον Ιερό Ναό Αγίας Βαρβάρας.

Το Σάββατο 21/05/2016 ο Στάθης Παγής από τη Λάρνακα και η Χρύσω Χριστοδουλίδη από τα Πάνω Λεύκαρα τέλεσαν τον γάμο τους στον Ιερό Ναό Παναγίας Φανερωμένης στη Λάρνακα.

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΕΦΥΓΑΝ:

Ελένη Τζιβγάνου, 92 ετών, στις 01.03.2016

Χρίστος Ασημένος, 98 ετών στις 31.03.2016

Κώστας Βωνιάτης, 81 ετών, στις 16.04.2016

Μαρούλα Ορφανού, 82 ετών, στις 20.04.2016

Γιώργος Κυριακούδης, 93 ετών, στις 16.05.2016

Μελανή Οράτη, 96 ετών, στις 05.06.2016

Ιουλία Ευαγγέλου 66 ετών, στις 23.06.2016

ΒΑΦΤΙΣΕΙΣ:

Η Βασιλική Τσολιά βάπτισε στις 06.03.2016 το κοριτσάκι της Παυλίνas Ραουνά και το ονόμασαν Μαρίνα.

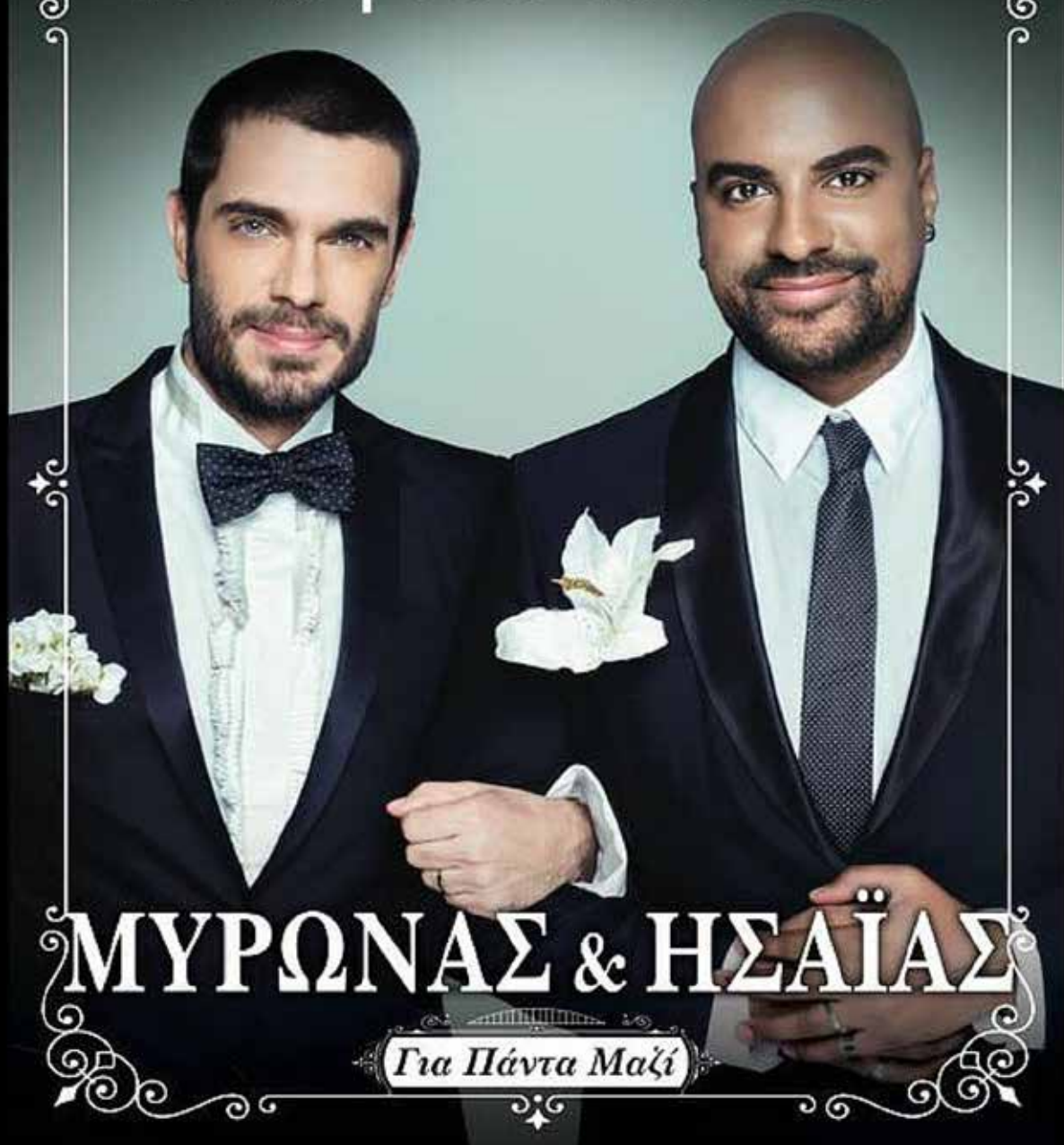
Ο Αναστάσιος Ζήνωνος βάπτισε στις 02.05.2016 το κοριτσάκι του ζεύγους Χρίστου και Μαρίας Χρίστου και το ονόμασαν Χριστίνα.

Ο Σταύρος Νικολάου βάπτισε στις 08.05.2016 το αγοράκι του ζεύγους Λούκα και Μαρίας Καμάσα και το ονόμασαν Αλέξανδρο.

Ο Ηλίας Σπύρου βάπτισε στις 08.05.2016 το κοριτσάκι του ζεύγους Χρίστου και Παγώνas Κοζάκου και το ονόμασαν Μαλβίνα.

Η Χριστίνα Κωνσταντινίδου βάπτισε στις 08.05.2016 το αγοράκι του ζεύγους Αχιλλέα και Κωνσταντίνas Καλοπαίδη και το ονόμασαν Αντώνιο.

14 Αυγούστου 2016



21:00

Αυλή Δημοτικού σχολείου Λευκάρων

Τα Λεύκατα, ένα παραδοσιακό χωριό, βρίσκονται στη νοτιοανατολική πλευρά του Τροόδους. Απέχουν ίση απόσταση, 45 Km, από την πρωτεύουσα Λευκωσία και τη Λεμεσό και 30 Km από το αεροδρόμιο Λάρνακας.

Είναι παγκοσμίως γνωστά για τα χειροποίητα κεντήματα και την τέχνη της αργυροχοΐας που ανθεί στο χωριό.

Ο επισκέπτης μπορεί να δει τις γυναίκες των Λευκάρων να κεντούν τα περίφημα κεντήματα στα πλακόστρωτα στενά δρομάκια και στις εσωτερικές αυλές των σπιτιών. Μπορεί να προμηθευτεί κεντήματα και ασημικά από τα πολλά καταστήματα που υπάρχουν στο χωριό όπως και παραδοσιακά λουκούμια από την τοπική βιοτεχνία.

Οι ταβέρνες και τα εστιατόρια σερβίρουν παραδοσιακά φαγητά, όπως το Λευκαρίτικο τταβά που μαγειρεύεται μόνο στα Λεύκατα.

Το πιο ενδιαφέρον μνημείο παραδοσιακής αρχιτεκτονικής είναι η εκκλησία του Τιμίου Σταυρού, κτίσμα του 14ου αιώνα, μια από τις τρεις εκκλησίες στην Κύπρο που σύμφωνα με την παράδοση φυλάγεται μέρος του Τιμίου Σταυρού.

Η αρχιτεκτονική των Λευκάρων είναι μοναδική. Τα γραφικά σπίτια είναι κτισμένα με την πέτρα της περιοχής και βρίσκονται σε αρμονία με το τοπίο.