

Λεύκαρα



ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΙΑΝΩ ΛΕΥΚΑΡΩΝ | ΤΕΥΧΟΣ 19^ο



Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Η



Ο ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΛΕΥΚΑΡΩΝ
ΔΙΟΡΓΑΝΩΝΕΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΚΡΥΜΜΕΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ ΜΕ ΘΕΜΑ:
«ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΛΕΥΚΑΡΑ ΜΕ ΠΟΔΗΛΑΤΑ ΚΑΙ ΠΕΖΟΥΣ»

ΠΟΥ ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΣΤΑ ΛΕΥΚΑΡΑ...
ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2015, ΩΡΑ 10:00π.μ.



	
Εξώφυλλο: Έργο της Νίτσας Χατζηγεωργίου εμπνευσμένο από μοτίβα του λευκαρίτικου κεντήματος. Φωτογραφία: Νίκος Λουκά	
ΛΕΥΚΑΡΑ Τεύχος 19^ο Ιούλιος - Οκτώβριος 2015 Επιμέλεια από Συντακτική Επιτροπή Ιδιοκτησία ΔΗΜΟΣ ΛΕΥΚΑΡΩΝ Επικοινωνία τηλ.: +357 24342422 +357 24342822 φαξ: +357 24342769 email: info@lefkara.org.cy web site: www.lefkara.org.cy	Μήνυμα του δημάρχου 4 Εκδηλώσεις φεστιβάλ 5 Διεθνής διάκριση 10 Λευκαρίτικο κέντημα 11 Για να θυμούνται οι παλιοί και να μαθαίνουν οι νέοι 16 Σχέσεις με την Ευρώπη 21 Οργανωμένα σύνολα 23 Κοινωνική ζωή 30
Σχεδιασμός - Εκτύπωση Τυπογραφεία Νέα Εστία τηλ.: +357 24638776 φαξ: +357 24638541 neaestia@cablenet.com.cy	Το περιοδικό “Λεύκαρα” μπορείτε να το διαβάσετε και ηλεκτρονικά στην ιστοσελίδα του Δήμου www.lefkara.org.cy καθώς και στο facebook



Αγαπητοί Λευκαρίτες,

Με την ευκαιρία της 19ης έκδοσης του περιοδικού μας θα ήθελα να αναφερθώ σε τρία σημαντικά γεγονότα που βοήθησαν αλλά και θα βοηθήσουν τα Λεύκαρα μελλοντικά για περαιτέρω ανάπτυξη και τουριστική προβολή.

Το 35ο φεστιβάλ τέχνης και πολιτισμού ήταν κατά γενική ομολογία πολύ επιτυχημένο χάρη στη συνεργασία και την εμπλοκή όλων των οργανωμένων συνόλων της κοινότητας όπως: του Συνδέσμου Παραγωγής και Προβολής Λευκαρίτικου Κεντήματος, του Πολιτιστικού Ομίλου, της Α.Π.Ε.Λ, της ομάδας ζωγραφικής, της χορωδίας, των χορευτικών ομάδων, της θεατρικής ομάδας και κυρίως του Κέντρου Νεότητας με τις ιδέες και τις καινοτομίες του, προς όλους αυτούς εκφράζουμε τις ευχαριστίες μας.

Στις 16 Σεπτεμβρίου 2015 οι ειδήσεις και τα σχόλια όλων των Μ.Μ.Ε. ήταν αφιερωμένα στα Λεύκαρα. Έγιναν εκτενείς αναφορές για την πρόσφατη διάκριση που έτυχε η κοινότητα σε παγκόσμιο επίπεδο. Προβλήθηκε η επιλογή της κωμόπολης στα 30 ομορφότερα χωριά της Ευρώπης από τον Σύνδεσμο Ταξιδιωτικών Πρακτορών της Ιαπωνίας (JATA)». Η προσθήκη άλλης μιας διάκρισης – μετά το λευκαρίτικο κέντημα- μας χαροποιεί ιδιαίτερα. Σίγουρα προσμετρά το γεγονός ότι το χωριό έχει διατηρήσει τον χαρακτήρα του και διαθέτει στοιχεία που το καθιστούν μοναδικό.

Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο ζητά από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή να προτείνει άμεσα ένα ενιαίο Ευρωπαϊκό σύστημα Γεωγραφικής Ένδειξης (Γ.Ε.) για την προστασία των μη γεωργικών προϊόντων. Μεταξύ ενός καταλόγου εκατοντάδων προϊόντων που θα επωφεληθούν από τους νέους κανόνες συμπεριλαμβάνεται και το λευκαρίτικο κέντημα που είναι το μόνο προϊόν από την Κύπρο που βρίσκεται στον κατάλογο.

Εκφράζουμε την ικανοποίησή μας που οι συνεχείς και επίμονες προσπάθειες του Δήμου για προβολή των Λευκάρων και για ποιοτικό τουρισμό καρποφορούν και ήδη βλέπουμε τα πρώτα αποτελέσματα.

Προσπάθεια και μέριμνα του Δήμου ήταν και θα είναι η διατήρηση της λαϊκής αρχιτεκτονικής, η καθαριότητα, ο εξωραϊσμός, ο εμπλουτισμός των δραστηριοτήτων του και η ευημερία των δημοτών.

Εύχομαι σε όλους καλό χειμώνα.

Σάββας Ξενοφώντος

Δήμαρχος Λευκάρων

35° ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΛΕΥΚΑΡΩΝ

Μεταξύ 13-18 Αυγούστου έλαβε χώρα το καθιερωμένο φεστιβάλ τέχνης και πολιτισμού που οργανώνει ο Δήμος. Οι φετινές εκδηλώσεις ήταν πλούσιες ποιοτικά, ανανεωμένες και τις παρακολούθησε πλήθος κόσμου, ντόπιοι και ξένοι.

Τα εγκαίνια τέλεσε ο σταθερός φίλος των Λευκάρων, πρόεδρος της Βουλής των Αντιπροσώπων κ. Γιαννάκης Ομήρου. Μεταξύ των εκδηλώσεων του φεστιβάλ αναφέρονται ενδεικτικά εκθέσεις κεντημάτων, αργυροχοΐας, βυζαντινών εικόνων, φωτογραφίας και ζωγραφικής.

Η θεατρική ομάδα του Δήμου ανέβασε θεατρική παράσταση η δε χορωδία του Δήμου παρουσίασε κατά την έναρξη του φεστιβάλ μια αναδρομή της κυπριακής μουσικής από τον Μεσαίωνα μέχρι τις μέρες μας. Σημαντική καινοτομία υπήρξε η πρωτοβουλία των νέων του Κέντρου Νεότητας που οργάνωσε ξεναγήσεις εμπλουτισμένες με καλλιτεχνικό πρόγραμμα στα στενά της κωμόπολης. Η χοροεσπερίδα της ΑΠΕΛ και η μουσική βραδιά (μπουάτ) σημείωσε εξαιρετική επιτυχία.

Πρέπει να τονιστεί ότι οι εορταστικές εκδηλώσεις πέτυχαν λόγω της ενεργητικής συμμετοχής, της συλλογικότητας και του ομαδικού πνεύματος που επέδειξαν όλα τα οργανωμένα σύνολα της κοινότητας. Τους οφείλονται θερμά συγχαρητήρια.



Απόσπασμα από την ομιλία του Δημάρχου κ. Σάββα Ξενοφώντος κατά την έναρξη του Φεστιβάλ:

«Στα Λεύκαρα ο αριθμός των κεντητριών δεν υπερβαίνει τις ενενήντα, όταν σε αλλοτινές εποχές υπήρχαν εξακόσιες κεντήτριες. Η τέλεια εκμάθηση της τέχνης του κεντήματος προϋποθέτει θητεία πολλών χρόνων

πλάι σε έμπειρες κεντήτριες κάτι που δεν ευνοεί ο σύγχρονος τρόπος ζωής.

Για να αντιμετωπιστεί αυτό το πρόβλημα, ο Δήμος σε συνεργασία με την Εκκλησία προχώρησε στη δημιουργία Κέντρου Χειροτεχνίας σε χώρο που παραχώρησε η Εκκλησιαστική Επιτροπή με τη συγχρηματοδότηση Ευρωπαϊκών κονδυλίων ύψους €190.000»

Απόσπασμα από τον χαιρετισμό του Προέδρου της Βουλής κ. Γιαννάκη Ομήρου:

«Το Φεστιβάλ Λευκάρων διοργανώνεται σ' ένα από τα πιο όμορφα και ιστορικά μέρη της πατρίδας μας. Σ' αυτά τα χώματα άνθισε ο πολιτισμός και η καλλιτεχνική δημιουργία. Τα Λεύκαρα αποτελούν λαμπρό και απαστράπτον κόσμημα του πολιτισμού της Κύπρου που εξέπεμψε τη λάμψη του σε ολόκληρο τον κόσμο. Δικαιούστε, σαν κληρονόμοι αυτής της πανάκριβης κληρονομιάς, να είστε περήφανοι».

ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΚΕΝΤΗΜΑΤΩΝ, ΑΡΓΥΡΟΧΟΪΑΣ ΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Επίκεντρο των φετινών εκδηλώσεων του φεστιβάλ ήταν το νεοϊδρυθέν Κέντρο Χειροτεχνίας. Στόχος του Κέντρου είναι η διατήρηση, ανάπτυξη και συνέχιση της λευκαρίτικης παράδοσης στο κέντημα και την αργυροχοΐα. Προς τούτο θα εκπαιδεύονται νέοι και νέες και θα ενθαρρύνεται η νέα γενιά στην ενασχόληση με αυτές τις τέχνες.



Οι αίθουσες του Κέντρου στολίστηκαν με τα απaráμιλλα αισθητικής λευκαρίτικα κεντήματα διαφόρων εποχών όπως τραπεζομάντιλα, σιεμέ, πετσέτες, καρεκλόρουχα, κλινოსκεπάσματα, μαξιλαροθήκες, καλύμματα τσαγέρων, μαξιλαράκια, κουρτίνες κ.α.



Ιδιαίτερη εντύπωση έκαμε στους επισκέπτες το στρωμένο με λευκαρίτικα σκεπάσματα παραδοσιακό κρεβάτι όπως και η παιδική κούνια.

Παλιά αντικείμενα όπως λάμπες πετρελαίου, πιάτα, ποτηράκια ζιβανίας και κρασιού και άλλα διακοσμητικά αντικείμενα συνέβαλαν ώστε να δημιουργηθεί η ανάλογη ατμόσφαιρα που έπρεπε να χαρακτηρίζει τις εκθέσεις.

Τις αίθουσες κοσμούσαν εξαιρετικά δείγματα αργυροχοΐας, μιας άλλης τέχνης που ακμάζει εδώ και δεκαετίες στα Λεύκαρα. Εκτέθηκαν χειροποίητα κοσμήματα, κουταλάκια, καπνιστομέρηχα, χανάπια και κηροπήγια.



Σε παράπλευρη αίθουσα εκτέθηκαν αντίγραφα βυζαντινών εικόνων που ανάγονται από τον 12ο αιώνα. Οι αυθεντικές εικόνες φυλάσσονται στον Ιερό ναό Τιμίου Σταυρού και προορίζονται να τοποθετηθούν στο μουσείο βυζαντινής εικόνας που αναμένεται να ανεγερθεί. Οι εκθέσεις στο Κέντρο Χειροτεχνίας κίνησαν το ενδιαφέρον πολλών επισκεπτών.



Από την έκθεση του εργαστηρίου ζωγραφικής.

ΟΝΕΙΡΟΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΟ ΧΘΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΥΡΙΟ.

Μια από τις εκδηλώσεις του φεστιβάλ που προκάλεσε πολύ ενδιαφέρον ήταν η οργάνωση «περιδιάβαση στα Λεύκαρα» από το Κέντρο Νεότητας. Περιλάμβανε περιήγηση στα πιο ενδιαφέροντα σημεία της κωμόπολης με προσφορά ξηρών καρπών και παραδοσιακών λουκουμιών. Η περιδιάβαση ξεκίνησε από την πλατεία του Δημαρχείου με πρώτο σταθμό το εργαστήρι αργυροχοΐας, πέρασε από το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης και διέσχισε τα λευκαρίτικα στενά.



Στην πλατεία Αγίου Ανδρονίκου νεαρές κοπέλες με κιθάρες τραγούδησαν μοντέρνα τραγούδια και στον δρόμο γύρω από την εκκλησία του Τιμίου Σταυρού τα παιδικά συγκροτήματα του Δήμου χόρεψαν δημοτικούς χορούς.



Η περιδιάβαση κατέληξε στην αυλή του Δημοτικού Σχολείου, όπου οργανώθηκε μπουάτ με το μουσικό σχήμα « Παπιγιόν band ft». Υπήρξε αθρόα συμμετοχή και η διασκέδαση διάρκεσε μέχρι τις πρωινές ώρες.

ΛΕΥΚΑΡΙΤΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ

Μια βραδιά γεμάτη μουσική, χορό και έξυπνη σάτιρα, ολοκληρωτικά δοσμένη από λευκαρίτες.



Απονομή τιμητικής πλακέτας στους τραυματίες των εθνικών μας αγώνων Γιώργο Πολή, Λάμπρο Παφίτη, Χριστόδουλο Λευκαρίτη.



Απονομή τιμητικής πλακέτας στους συγγενείς των πεσόντων στους εθνικούς αγώνες, Δανάκη Χριστοδουλίδη, Γεώργιου Χατζηχαλαρά-μπους, Ηρακλή Στρούθου

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ – ΛΕΥΚΩΜΑΤΟΣ

Μεταξύ των εκδηλώσεων του φεστιβάλ ήταν η παρουσίαση του βιβλίου του Ανδρέα και Μαρίας Λουκά «Όρη Λευκά». Πρόκειται για συλλογή ποιημάτων εμπνευσμένων από τα Λεύκαρα, διακοσμημένα με υψηλής αισθητικής φωτογραφίες χαρακτηριστικών σπιτιών και στενών της κωμόπολης



Σ' αυτά τα όρη τα λευκά
στο μεσοφρύδι του βουνού
πέτρα και φως
φως και φωτιά
φωτιά και ποταμοί
τυπώνουν και κεντούν
ήχους και σχήματα.

Σ' αυτά τα όρη τα λευκά
μέσα στις φλέβες του γκρεμού
πέτρα και φως
φως και φωτιά
φωτιά και ποταμοί
τυπώνουν και κεντούν
ρίμες και ρήματα.

Σ' αυτά τα όρη τα λευκά
μέσα στις σκιερές αυλές
πέτρα και φως
φως και φωτιά
φωτιά και ποταμοί
τυπώνουν και κεντούν
δρόμους και σήματα.



Η εκδήλωση έγινε στην αυλή του Κέντρου Χειροτεχνίας το οποίο προσφέρεται για καλλιτεχνικές εκδηλώσεις. Εκτενή παρουσίαση των ποιημάτων, όπως και ανάλυση των συναισθημάτων που ώθησαν στη γραφή των ποιημάτων έγινε από τη φιλόλογο κα Ορφανίδου. Μελοποιημένα ποιήματα τραγουδήθηκαν από μουσικό συγκρότημα.



Στιγμιότυπα από τη χοροεσπερίδα της Α.Π.Ε.Λ.



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Έχει γίνει πια θεσμός, κάθε χρόνο να ανεβάζεται θεατρική παράσταση από ερασιτέχνες λευκαρίτες ηθοποιούς. Η φετινή παράσταση ήταν το έργο «Ζητείται ψεύτης» του Δημήτρη Ψαθά σε σκηνοθεσία Χρίστου Πατάτα. Οι ηθοποιοί απέδωσαν άψογα τους ρόλους τους και απέσπασαν τα ζεστά χειροκροτήματα του κοινού. Η προσέλευση του κόσμου ήταν μεγάλη και η παράσταση στέφτηκε με μεγάλη επιτυχία. Οι ερασιτέχνες ηθοποιοί απέδειξαν ότι έχουν τις δυνατότητες να ερμηνεύσουν και έργα συγγραφέων με απαιτήσεις.



ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ «30 ΟΜΟΡΦΟΤΕΡΑ ΧΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ» ΤΑ ΛΕΥΚΑΡΑ

Σημαντική διάκριση στην Ιαπωνία

Πολύ σημαντική διάκριση για τα γραφικά Πάνω Λεύκαρα αποτελεί η πρόσφατη συμπερίληψη του χωριού στον κατάλογο με τα «30 Ομορφότερα Χωριά της Ευρώπης» που συνέταξε ο Σύνδεσμος Ταξιδιωτικών Πρακτόρων της Ιαπωνίας (JATA).

Οι υπό αναφορά προορισμοί που έχουν επιλεγεί θα παρουσιαστούν σε φωτογραφική έκθεση που διοργανώνεται στα πλαίσια της Ταξιδιωτικής Έκθεσης στο Τόκιο EXPO Japan 2015 που θα πραγματοποιηθεί από τις 24-27 Σεπτεμβρίου 2015. Στόχος αυτής της πρωτοβουλίας είναι η ανάδειξη νέων προορισμών στην Ευρώπη για την Ιαπωνική αγορά και η ανάλογη δημιουργία νέων ταξιδιωτικών πακέτων για να διατεθούν στην αγορά το 2016. Παράλληλα, το προσωπικό δεκαέξι επιλεγμένων ταξιδιωτικών γραφείων θα παρακολουθήσει επιμορφωτικά σεμινάρια για τα υπό αναφορά χωριά.

Αυτή την εβδομάδα θα βρίσκεται στα Λεύκαρα φωτογράφος από την Ιαπωνία που θα αναλάβει να αποτυπώσει τη γραφικότητα και τις ομορφιές του χωριού. Να σημειωθεί ότι η επιλογή των Λευκάρων έγινε μετά από προσπάθειες συγκεκριμένου Οργανωτή Ταξιδιών της Ιαπωνίας που διοργανώνει τα τελευταία πέντε χρόνια εκδρομές στην Κύπρο με επίσκεψη στα Λεύκαρα, με τοπικό αντιπρόσωπο το Knossos Travel.

Ο Δήμαρχος Λευκάρων κ. Σάββας Ξενοφώντος ανέφερε ότι: «η προσθήκη άλλης μιας διάκρισης για τα Λεύκαρα μας χαροποιεί ιδιαίτερα. Σίγουρα προσμετρά το γεγονός ότι το χωριό έχει διατηρήσει το χαρακτήρα του και διαθέτει στοιχεία που το καθιστούν μοναδικό. Όμως δεν επαναπαυόμαστε και προσδοκούμε στη λελογισμένη ανάπτυξη, τον εξωραϊσμό των Λευκάρων και τον εμπλουτισμό των δραστηριοτήτων που παρέχονται. Πρόσφατα άρχισε τη λειτουργία του το Κέντρο Χειροτεχνίας Λευκάρων στο οποίο σύντομα θα διδάσκεται η μοναδική κεντητική τέχνη του λευκαρίτικου κεντήματος και η αργυροχοΐα. Περί τον Απρίλιο του 2016 θα λειτουργήσει το Πολυδύναμο Συνεδριακό Κέντρο το οποίο θα μπορεί να φιλοξενεί μέχρι και 300 συνέδρους. Επίσης, έχει εγκριθεί η ανάπλαση της κεντρικής πλατείας Λευκάρων και οι εργασίες θα αρχίσουν εντός του επόμενου έτους».

Η Εταιρεία Τουριστικής Ανάπτυξης και Προβολής Λάρνακας εκφράζει ιδιαίτερη ικανοποίηση για την εν λόγω καθόλα δικαιολογημένη διάκριση για το χωριό των Λευκάρων καθώς διαθέτει απaráμιλλη γραφικότητα και μοναδική αρχιτεκτονική, τοπική κουζίνα, σημαντικά πολιτιστικά και θρησκευτικά μνημεία και κυρίως, κατάφεραν να διατηρήσουν και να αναδείξουν τις τοπικές τέχνες της κεντητικής και της αργυροχοΐας.



ΘΕΡΙΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΣΤΑ ΛΕΥΚΑΡΑ ΓΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ

Στο πλαίσιο των δράσεών της για προβολή και διαφύλαξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της Κύπρου, η Κυπριακή Εθνική Επιτροπή UNESCO διοργάνωσε Θερινό Εργαστήρι για Καλλιτέχνες και Δημιουργούς, στα Λεύκαρα από τις 3 ως τις 6 Σεπτεμβρίου 2015, το οποίο έφερε τον τίτλο: «Λευκαρίτικο Κέντημα: Τρόποι και Μετατροπές - Αναζητώντας την ανα-βίωση, την ανα-ποίηση και την μετα-τροπή των δεδομένων της πολιτιστικής κληρονομιάς».

Το πρόγραμμα προσφέρθηκε για τρίτη συνεχή χρονιά. Φέτος απευθύνθηκε και πάλι σε στοχευμένο κοινό, και συγκεκριμένα, σε σπουδαστές και απόφοιτους εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών, προσφέροντάς τους την ευκαιρία τετραήμερης επιτόπιας παραμονής/φιλοξενίας και συνεργασίας με κεντήτριες του Συνδέσμου Παραγωγής και Προβολής Λευκαρίτικου Κεντήματος. Η πρόσκληση αυτή τη χρονιά αφορούσε καλλιτέχνες που επιθυμούν να εντρυφήσουν στο λευκαρίτικο κέντημα ως διαδικασία, τεχνική και αποτέλεσμα και, στη συνέχεια, να δημιουργήσουν ένα δικό τους καλλιτέχνημα, το οποίο θα εκτεθεί κατά τα εγκαίνια του χώρου του Συνδέσμου Παραγωγής και Προβολής του Λευκαρίτικου Κεντήματος στις 30 Οκτωβρίου 2015.

Το πρόγραμμα του εργαστηρίου περιλάμβανε ατομικά και ομαδικά μαθήματα, διαλέξεις/παρουσιάσεις, και ξεναγήσεις σε θρησκευτικούς, πολιτιστικούς και εμπορικούς χώρους/κτίρια της κοινότητας, συμπεριλαμβανομένου και του τοπικού Μουσείου Παραδοσιακής Κεντητικής και Αργυροχοΐας κ.ά.

Τα μαθήματα ανέλαβαν σε ατομική και ομαδική βάση οι κεντήτριες Ευδοκία Σταυρή, Μαργαρίτα Κολά, Μαργαρίτα Χαλαλάμπους, Καίτη Ονησιφόρου, Χρυστάλλα Θωμά, Χρυσανθία Στατιώτη και Ολυμπία Παπανικολάου, οι οποίες και φιλοξένησαν τους καλλιτέχνες κατά τη διάρκεια της παραμονής τους στα Λεύκαρα. Οι κεντήτριες «υιοθέτησαν» δύο ως τέσσερις καλλιτέχνες και τους/τις μύησαν με ατομικά και ομαδικά μαθήματα στην τεχνική αυτή την τόσο συναρπαστική, ιδιαίτερη και απαιτητική. Συνάμα, η θεωρητική κατάρτιση και συνολική παρουσίαση έγινε από την εμπειρογνώμονα και πρώην ΕΜΕ Οικιακής Οικονομίας κα Ανδρούλα Χατζηγιασεμλή, ενώ συνάντηση διευθετήθηκε και με καταξιωμένες κεντήτριες: την κυρία Χρυσούλα Κούτα και την κυρία Χρύσω Κολά.

Συνολικά συμμετείχαν 20 καλλιτέχνες, άλλοι με πλούσια εικαστική δράση και άλλοι στις αρχές της καλλιτεχνικής τους πορείας, οι οποίοι είχαν την ευκαιρία της αλληλεπίδρασης με τον χώρο και τους ανθρώπους (τις κεντήτριες, τους κατοίκους, την εμπειρογνώμονα, τη φύλακα στο μουσείο, το -Μουσείο Παραδοσιακής Κεντητικής και Αργυροχοΐας, τον δήμαρχο Λευκάρων κ.ά.) αλλά και το ίδιο το Λευκαρίτικο Κέντημα ως αποτέλεσμα και ως διαδικασία.



Στο φως και τη σκιά, ανάμεσα στην πέτρα και το λουλάκι του προαύλιου χώρου της οικίας Πάτσαλου, που τώρα είναι μουσείο, οι καλλιτέχνες και οι κεντήτριες είχαν μία από τις ομαδικές συναντήσεις. Εκεί, στον προαύλιο χώρο καθώς κεντούσαν είχαν την ευκαιρία να συναντήσουν τυχαία και τον ζωγράφο Ανδρέα Λα-



δόμματο και να βγάλουν κάποιες αναμνηστικές φωτογραφίες το πρωινό της Κυριακής 6 Σεπτεμβρίου 2015.

Ολοκληρώνοντας το βιωματικό μέρος του εργαστηρίου στις 6 Σεπτεμβρίου 2015, πριν αναχωρήσουν οι καλλιτέχνες και ετοιμάσουν το δικό τους δημιούργημα, ορισμένοι καλλιτέχνες και καλλιτέχνιδες προέβησαν σε μια μορφή αναστοχασμού της εν λόγω εμπειρίας και καταγράφουμε πιο κάτω τις δηλώσεις τους:

Νίτσα Χατζηγεωργίου

Φωτογραφία εξωφύλλου

«Είχα πάντα ένα μεγάλο σεβασμό για το λευκαρίτικο κέντημα διότι ήταν ένα μικρό μέρος της προίκας μου. Ακόμη και η δική μου οικογένεια που δεν είχε πολλούς πόρους, προνόησε γι' αυτά. Τα φυλάω ως κόρη οφθαλμού.

Ήρθα στα Λεύκαρα να μάθω, για να εμπνευστώ και να μεταποιήσω το λευκαρίτικο στη δική μου τέχνη, αλλά με μάγεψε και με απορρόφησε σαν μαγνήτης. Δεν μπορούσα να συνεχίσω.

Αν και δεν διακρίνομαι για την υπομονή μου, με τη διαδικασία αυτή είδα τον κόπο και προπάντων την ομορφιά της μικροτεχνίας. Διέφεραν από άλλα λευκαρίτικα που είχα ήδη στην κατοχή μου ή είχα συναντήσει. Τα μουσειακά εκθέματα αλλά και τα αριστουργήματα των ηλικιωμένων κεντητριών με συγκλόνισαν κυριολεκτικά.

Με λίγα λόγια, με το άγγιγμα των αριστουργημάτων ήρθα σε επαφή με αριστουργήματα κλασικά, του τύπου του Παρθενώνα, που είναι αυτοτελή και αυτόφωτα».

Στέλιος Παπαμάρκου

«Παρόλο που το λευκαρίτικο κέντημα ήταν - μπορώ να πω μέσα στη ζωή μου, λόγω καταγωγής (γιαγιά και μητέρα Λευκαρίτισσες κεντητρίες, παππούς κεντηματέμπορας), εντούτοις, με τη συμμετοχή μου στο εργαστήριο ένιωσα ξανά, με όλες μου τις αισθήσεις αυτή τη φορά, και, κυρίως, διά της αφής και της πράξης, τις αναμνήσεις πιο έντονα και πιο παραστατικά.



Οι βιωματικές εμπειρίες που προέκυψαν από τη συμμετοχή μου είναι έντονες και συγκινητικές και θα συνεχίσουν να επηρεάζουν το εικαστικό μου έργο, πιο έντονα ακόμη».

Michelle Παντελή

«Στα Λεύκαρα με εντυπωσίασαν περισσότερο οι «μικρές» ιστορίες πίσω από κάθε κέντημα. Οι ιστορίες της οικογένειας της κάθε κεντητριάς και των εμπόρων, όταν το εμπορεύονταν στο εξωτερικό άλλες δεκαετίες αλλά και τα «τεχνάσματα» που μηχανεύονταν οι δαιμόνιοι Λευκαρίτες για να προωθήσουν κάποιες φορές το κέντημά τους στους επισκέπτες-τουρίστες.



Με τη φαντασία μου βλέπω γυναίκες να κεντούν σε όλα τα στενά και κάποιους «εμπόρους» να προσπαθούν να κεντρίσουν ακόμη και με ανορθόδοξους τρόπους τον υποψήφιο πελάτη.

Ολοκληρώνοντας το πρόγραμμα, αισθάνομαι ότι έζησα από κοντά και άμεσα μια «κληρονομιά» που μεταδίδεται από γενιά σε γενιά και είναι πολύ σημαντικό ότι το έζησα».

Κυριάκος Θεοχάρους

«Όταν ήρθα στα Λεύκαρα, με παρότρυνση της Michelle, εντυπωσιάστηκα από την τεχνική του λευκαρίτικου, γιατί μοιάζει, όντως, ως διαδικασία με τη χαρακτηριστική, επειδή απαιτεί κι αυτό προσήλωση και τεχνική κατάρτιση. Επίσης, η διατήρηση της κεντητικής παράδοσης στον φιλόξενο χώρο των Λευκάρων είναι σημαντική. Δεν είναι τελικά ένα φολκλορικό στοιχείο αλλά ζωντανή παράδοση που μπορεί να συνεχίσει.



Το λευκαρίτικο κέντημα μπορεί μέσω και νέων καλλιτεχνικών εφαρμογών να βρει νέους τρόπους και διαδρομές στις τέχνες. Η μαθηματική ακρίβεια της κάθε βελονιάς μοιάζει με τα pixels και τις «γραμμές», απαραίτητα εργαλεία ενός ψηφιακού χάρτη ενός εικαστικού που εκφράζεται και με τις Νέες Τεχνολογίες.

ες. Το λινό μοιάζει με ένα ψηφιακό χάρτη-καμβά που «πλουμίζεται», αφαιρούνται κλωστές του υφάσματος και προστίθενται βελονιές. Έχω αποκομίσει εμπειρίες, σχήματα και μοτίβα που μπορώ να αξιοποιήσω στα δικά μου χαρακτηριστικά έργα».

Φλώρα Μαυρομμάτη

«Όλα έχουν τη θέση τους στο λινό ενός λευκαρίτικου κεντήματος. Υπάρχει λογική μαθηματική αλλά και το διαισθητικό χάρισμα. Το μάτι της κεντήτριας βλέπει τι ταιριάζει και βρίσκει το χέρι τη δική του σχεδιαστική πορεία.



Για έναν καλλιτέχνη το λευκαρίτικο κέντημα με τα αρχέτυπα μοτίβα του μπορεί να αποτελέσει πηγή έμπνευσης κι εμένα μου μοιάζει ταυτόχρονα κάτι καινούριο αλλά και τόσο γνώριμο.

Το εργαστήρι αυτό μου πρόσφερε μια πολύ σημαντική γνωριμία με το λευκαρίτικο κέντημα, τις κεντήτριες, την αρχιτεκτονική των Λευκάρων αλλά και τον παλμό της πόλης, όπως τον ένιωσα περπατώντας στα ήσυχα γραφικά σοκάκια. Χαίρομαι που θα δημιουργήσω ένα πρωτότυπο έργο στο πλαίσιο διαλόγου με βάση όσα έμαθα. Είναι μια πρόκληση».

Νικολέττα Χριστοδούλου

«Γεννήθηκα στην Αυστραλία και ζω εκεί. Όποτε έρθω στην Κύπρο συγκινοῦμαι. Όποτε μου δίνεται η ευκαιρία στο σχολείο και στο πανεπιστήμιο μιλώ για την Κύπρο. Είμαι περήφανη που είμαι Κύπρια. Έχω κάνει εργασίες για τα λευκαρίτικα και έχω κεντήσει λευκαρίτικα ως αυτοδίδακτη.



Τώρα, εδώ στα Λεύκαρα, με την κυρία Μαργαρίτα Χαραλάμπους ως δασκάλα, απόλαυσα τη μαγεία μιας κόρης που μαθαίνει από τη μητέρα της τα μυστικά της τέχνης αυτής.

Ως καθηγήτρια Οικιακής Οικονομίας στο Σίδνεϊ θα δι-

δάξω την ομορφιά του λευκαρίτικου στα παιδιά της Ομογένειας, την ιστορία και την τεχνική του».

Αναστασία Λαμπασκή Ονησιφόρου

«Η μητέρα μου Λυγία καταγόταν από τα Λεύκαρα. Ήταν κόρη του Διομήδους Ρουσουλίου. Δήλωσα συμμετοχή στο πρόγραμμα με προσδοκία να συναντήσω - αν τα καταφέρω - τις ρίζες μου. Συγκινηθήκα πολύ όταν είδα τα «Εξοχικά Λεύκαρα», δηλ. το ταξί του παππού μου σε αναμνηστική φωτογραφία με την οικογένεια Γκλάζνερ σε έκθεση φωτογραφίας.



Νομίζω ότι άξιζε τον κόπο η συμμετοχή μου στο εν λόγω εργαστήριο, γιατί με έφερε ξανά σε επαφή με μνήμες που με αφορούν ως πρόσωπο και μπορούν να με εμπνεύσουν και ως καλλιτέχνη».

Στέλλα Καραγιώργη

«Είμαι πολύ ευγνώμων που μου δόθηκε η ευκαιρία να συμμετάσχω σε αυτό το πρόγραμμα, να έρθω σε επαφή, να γνωρίσω και να βιώσω από κοντά την παράδοση του λευκαρίτικου κεντήματος. Η προσωπική επαφή με τις κεντήτριες και την τέχνη του κεντήματος ήταν για μένα μοναδικό βίωμα και αύξησε τον θαυμασμό μου και τον σεβασμό μου προς αυτό τον ανεκτίμητο πολιτιστικό πλούτο.



Αυτή η εμπειρία με έκανε να συνειδητοποιήσω την αξία αυτής της τέχνης και τον κίνδυνο αφανισμού αυτής της παράδοσης. Νιώθω ότι μέσω αυτής της συμμετοχής μπορώ να προσφέρω το λιθαράκι μου για να διασωθεί ένα κομμάτι αυτού του πλούτου της πολιτιστικής μας κληρονομιάς της Κύπρου και μέσω της εικαστικής έκφρασης να αναδημιουργηθεί. Προσδοκώ να κρατήσω αυτή την επαφή με το χωριό και τις κεντήτριες που πλέον έχει μπει στην καρδιά μου».

Οι δημιουργίες των καλλιτεχνών που συμμετείχαν στο Θερινό Εργαστήρι (3-6 Σεπτεμβρίου) στα Λεύκαρα και εκτέθηκαν στο Κέντρο Χειροτεχνίας στις 30 Οκτωβρίου



Κωνσταντίνος Ψευτόδιακος



Θεοδώρα Φούτρου



Μαίρη Αργυρού



Χριστιάνα Χαραλάμπους



Βάσω Θούπου



Άννα Βασιλείου



Είσα Κελια



Φοίβη Αντωνίου



Ελένη Θεοφάνους / Μαρία Ρουσής



Μαρία Κοφτερού



Στέλιος Παπαμάρκου



Στέλλα Καραγιώργη

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΓΚΑΛΕΡΙ

Στις 12 Αυγούστου 2015 έγιναν τα εγκαίνια της πινακοθήκης « ΑΝΕΡΑΔΑ» από τον Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού κ. Κώστα Καδή. Εκτέθηκαν έργα ζωγραφικής μοντέρνας τεχνοτροπίας και φωτογραφίες από τους Γιώργο Χριστοφόρου, Μαριάννα Χαραλάμπους και Χρίστο Χριστοφόρου. Σε χαιρετισμό του ο Δήμαρχος κ. Σάββας Ξενοφώντος ανέφερε μεταξύ άλλων τα εξής:

«Τα Λεύκαρα σαν χωριό που καλλιεργεί την τέχνη εδώ και αιώνες, υποδέχεται την έκθεση σαν ένα κύτταρο δημιουργίας και πολιτισμού και θεωρεί ότι εντάσσεται αρμονικά σε ένα οικείο και φιλικό για την τέχνη περιβάλλον.

Ο Δήμος χαιρετίζει αυτές τις ενέργειες , τις στηρίζει και θα συνδράμει στο μέτρο των δυνατοτήτων του, στην επιτυχία τους.

Η κοινότητά μας αποτελεί πυρήνα τέχνης και πολιτισμού, χώρο καλλιέργειας της λαϊκής κουλτούρας με το λευκαρίτικο κέντημα, την αργυροχοΐα και την αρχιτεκτονική και ως εκ τούτου όλα τα βήματα προς αυτή την κατεύθυνση είναι καλοδεχούμενα».



ΔΙΑΛΕΞΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

Στις 7 του Οκτώβρη έγινε στη Γκαλερί ΑΝΕΡΑΔΑ διάλεξη από τη ζωγράφο Μαριάννα Χαραλάμπους με θέμα: «Από τη μοντέρνα στην αφηρημένη τέχνη». Παρουσιάστηκαν και αναλύθηκαν τα σύγχρονα ρεύματα όπως μοντέρνα τέχνη, αφηρημένη τέχνη και υπερρεαλισμός όπως αναδύονται μέσα από τα έργα των Δημήτρη Κοντού και Ron Mueck.

Η εξελικτική πορεία της σύγχρονης τέχνης παρουσιάζεται με περιγραφή της ζωής και του έργου των εικαστικών.

Η όλη παρουσίαση συνοδευόταν από προβολές με power-point με πολλά έργα σταθμούς στην καλλιτεχνική τους δημιουργία και στην ιστορία της τέχνης. Η εκδήλωση πλαισιώθηκε με ζωντανή ποιοτική μουσική με κιθάρα και απαγγελίες ποιημάτων . Τέτοιες εκδηλώσεις αναβαθμίζουν την πνευματική ζωή της κοινότητας και τιμούν τους διοργανωτές.



Η ΣΤΥΓΓΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΧΩΡΙΑΝΟΥ ΜΑΣ ΑΝΤΡΕΑ ΤΤΟΟΥΛΟΥ

Γιώργος Κουμουλλής

Την 17η Αυγούστου 1958 συντελέστηκε η πιο στυγνή δολοφονία στην ιστορία του χωριού μας. «Άγνωστος» εκτέλεσε εν ψυχρώ τον Αντρέα Ττούουλο μπροστά στα αθώα ματάκια της ανιψιάς του που ήταν τότε μόλις επτά χρόνων.



Αντρέας Ττούουλος

Ο Αντρέας Ττούουλος γεννήθηκε το 1924 και δεν θα ήταν υπερβολή να ισχυριστεί κάποιος ότι τη δεκαετία του '40 και '50 ήταν από τους πιο δημοφιλείς κατοίκους των Λευκάρων. Προανάγγελλε, κατά κάποιο τρόπο, την έλευση του δια μέσου των στενών δρόμων του χωριού με το μελωδικό του σφύριγμα των σουξέ της εποχής εκείνης. Ιδιαίτερα θυμάμαι το «Τρέξε μάγκα να ρωτήσεις...» και το «Τι έχεις Φρόσω κι όλο κλαίς...»

Ήταν, όμως, ο μεγάλος παρεξηγημένος από τους συγχωριανούς μας διότι θεωρείτο «καθυστερημένος», ενώ στην πραγματικότητα ήταν αρκετά έξυπνος. Γιατί

όμως αυτή η καθολική πλάνη; Ο Αντρέας ήταν δυσλεξικός, και τη δεκαετία του 1930 (όντας μαθητής τότε) τα δυσλεξικά παιδιά, χωρίς επίσημη διάγνωση, δεν τα πήγαιναν καθόλου καλά στο σχολείο. Τα λέγανε τεμπέληδες, κουτά, αργόστροφα, αδιάφορα, πεισματάρικα και άλλα που κατέληγαν στο εσφαλμένο συμπέρασμα ότι «δεν παίρνει από γράμματα, γιατί δεν θέλει, δεν προσπαθεί». Και όπως μας λένε οι ειδήμονες το παιδί με δυσλεξία, εκτός από δυσκολίες στη γραφή και ανάγνωση εμφανίζει και μια σειρά από δευτερογενή συμπτώματα συμπεριφοράς, όπως αισθήματα κατωτερότητας και ενοχής, απειθαρχία στην τάξη, και υπέρταση. Όσοι γνώριζαν τον Αντρέα θα συμφωνούν πλήρως ότι όλα αυτά ήταν και δικά του χαρακτηριστικά.

Μιλώντας για εξυπνάδα, αρκεί να δώσω μόνο ένα παράδειγμα που επιβεβαιώνει ότι ο Αντρέας ήτανε ιδιαίτερα ευφυής. Τη δεκαετία του 1950 ήκμαζε ο τζόγος (κουμάρι) στα Λεύκαρα και ο Αντρέας θεωρείτο ο καλύτερος παίκτης του πόκερ και της πόκας. Όντως, δεν θα ήταν υπερβολικό να ειπωθεί ότι ο Αντρέας ήτανε “ο φόβος και ο τρόμος” των τζογαδόρων του χωριού μας. Για να διακριθεί ο Αντρέας σ’ αυτό το τομέα, σημαίνει ότι είχε ιδιαίτερες ικανότητες, όπως π.χ., υπολογισμούς των πιθανοτήτων, ψυχολογική εκτίμηση των προθέσεων των αντιπάλων και έφεση στην υποκριτική! Αυτά τα δύο παιχνίδια δεν συστήνονται σε άτομα με μειωμένη νοημοσύνη.

Γιατί όμως δολοφονήθηκε ο Αντρέας; Η απάντηση είναι απλή, απλούστατη. Η οικογένεια του Αντρέα είχε –για να χρησιμοποιήσω οικονομική ορολογία– το μεγαλύτερο μερίδιο της αγοράς του κράτους. Συνέφερε οικονομικά σε κάποιους να πληγεί η οικογένεια Ττούουλου κι γι’ αυτό θυσιάστηκε ο Αντρέας. Με άλλα λόγια, ο Αντρέας δολοφονήθηκε για καθαρά επαγγελματικούς λόγους. Όταν την περίοδο της ένοπλης δράσης (1955-59) κάποιος δολοφονείτο, αυτομάτως θεωρείτο «προδότης». Άρα, δεν πρέπει να ξενίζει κανένα η επικρατούσα τότε άποψη ότι ο Αντρέας ήταν «προδότης». Δυστυχώς, δεν υπήρχε κανένας μηχανι-

σμός μέσω του οποίου θα μπορούσε η οικογένεια Τόουλου να ξεπλύνει το όνομα του Αντρέα. Βέβαιο είναι ότι οι δολοφόνοι ανήκαν στην ΕΟΚΑ αλλά ενήργησαν αυτόβουλα. Μετά το έγκλημα, ο Μιχαλάκης Παρίδης, ο τομεάρχης της επαρχίας Λάρνακας, εξέφρασε τον αποτροπιασμό του και ζήτησε να συναντηθεί με τους δολοφόνους επειγόντως. Η συνάντηση διευθετήθηκε για τη νύκτα της 29ης Αυγούστου στο σφαγείο του Κάτω Δρυ αλλά, δυστυχώς, ο Παρίδης έπεσε μαχόμενος κατά των Άγγλων στρατιωτών στη Βάβλα, δύο μέρες πριν την συνάντηση (στις 27 Αυγούστου) και, έτσι, πώς σκόπευε να αντιδράσει ο Παρίδης δεν θα το μάθουμε ποτέ. Κάποιος κατέδωσε στους Άγγλους το σπίτι που κρυβότανε στη Βάβλα.

Αλλά η μελανότερη σελίδα της Ιστορίας των Λευκάρων είναι η ταφή του Αντρέα την επόμενη μέρα της δολοφονίας του. Όχι μόνο δεν έγινε κηδεία στην εκκλησία αλλά ούτε κανένας ιερέας δέχτηκε να διαβάσει, έστω την ύστατη προσευχή στην ταφή του στην οποίαν παρευρέθηκαν μόνο δύο άτομα: ο πατέρας του Αντρέα (η μητέρα του είχε πάθει νευρικό κλονισμό και έμεινε κλεισμένη σπίτι της) και ο πιστός φίλος του Πανάος (Παναγής Πάροικος). Αυτό ήταν ένα δεύτερο έγκλημα κατά του Αντρέα - ένα έγκλημα ιδιαζόντως ειδεχθές. Ωσάν να μην αρκούσε αυτό, η εκκλησία των Λευκάρων αρνιότανε να κάνει μνημόσυνο στον Αντρέα και οι οικείοι του αναγκάζονταν να του κάνουν μνημόσυνο στην εκκλησία των Κάτω Λευκάρων! Οι ιερείς των Λευκάρων ενήργησαν ανήθικα και αντιχριστιανικά. Αγνόησαν παντελώς τι είπε ο Χριστός στην Επί του Όρους Ομιλία του: «... ν' αγαπάτε τους εχθρούς σας, να ευλογείτε αυτούς που σας καταριώνται και σας πρόδωσαν...». Σε αντιδιαστολή με τους Λευκαρίτες, όταν οι Αμερικανοί σκοτώσανε τον αρχιτρομοκράτη Μπιν Λάντεν, επέδειξαν στοιχειώδη ανθρωπισμό και ευαισθησία και πήρανε με ειδικό ελικόπτερο ένα ιμάμη στην τοποθεσία που πέταξαν το πτώμα του στη θάλασσα για τις δέουσες προσευχές.

Εν τέλει, το όνομα του Αντρέα αποκαταστάθηκε πλήρως μετά από παρέλευση 53 χρόνων(!) χάρη, κυρίως, στις άοκνες προσπάθειες του Μιχάλη, ανιψιού του Αντρέα. Η κηδεία του έμελλε να γίνει το 2011 και παρέστησαν σχεδόν όλα τα ηγετικά στελέχη της ΕΟΚΑ που η παρουσία τους, αυτή καθαυτή, εξάγνισε τον Αντρέα μας. Στην κηδεία παρέστησαν, επίσης, ο μητροπολίτης Τριμυθούντος και πολλοί βουλευτές.

Θα ήταν μεγάλη μου παράλειψη αν δεν έκανα μνεία στον Πανάο που συμπεριφέρθηκε παλικάρσια και έσωσε, έστω μερικώς, την τιμή του χωριού μας. Η όλη του συμπεριφορά θυμίζει την Αντιγόνη, στην αρχαία τραγωδία του Σοφοκλή, η οποία ήταν αποφασισμένη να θάψει τον νεκρό αδελφό της Πολυνείκη, παρά την αντίθετη εντολή του Κρέοντα, βασιλιά της Θήβας, θέτοντας την τιμή και την αγάπη για τον αδερφό της υπεράνω των νόμων των ανθρώπων. Ακριβώς έτσι ενήργησε και ο Πανάος.

Επίσης, πρέπει να κάνω μνεία για την αξιοθαύμαστη προσπάθεια του Μιχάλη (ανιψιού του Αντρέα) για την αποκατάσταση του ονόματος του θείου του. Αναμφισβήτητα, του αξίζει ένα μεγάλο «εύγε».



Ο Παναγής Πάροικος (Φαούτας), ο μόνος που τόλμησε να βοηθήσει τον πατέρα του Αντρέα να θάψει τον γιο του

ΤΑ ΠΑΛΙΑ ΤΑ ΣΙΝΕΜΑ

Μάρω Ραουνά – Θεοδότου

Όπως σε πολλά άλλα θέματα έτσι και στην περίπτωση του κινηματογράφου τα Λεύκαρα ήταν καινοτόμα και προοδευτικά. Ήδη κατά τη διάρκεια του πολέμου του 40 λειτουργούσαν ταυτόχρονα τρία σινεμά. Τότε, λόγω της εκκένωσης, είχε συγκεντρωθεί στην κωμόπολη πολύς κόσμος, κυρίως από τη Λάρνακα, που υπολογίζεται γύρω στις τρεις χιλιάδες. Το ένα σινεμά λειτουργούσε από ξένους στο Μεγάλη Βρετανία πάνω σε καθημερινή βάση, και το εισιτήριο ήταν ένα σελίνι. Στο οικόπεδο του Είκοσι, η Σαλωμού διατηρούσε πίστα πατινάζ που στη συνέχεια έγινε κινηματογράφος. Άλλο σινεμά υπήρχε στο χωράφι του Κάιζερ, πίσω από το σπίτι του Κυβερνήτη. Ακόμη, στο αλώνι, στο οικόπεδο του Σταυρή του ράφτη δίνονταν παραστάσεις Καραγκιόζη από κάποιον Αθηνόδωρο. Μόνιμο σινεμά τα Λεύκαρα απέκτησαν το 1963 όταν ο Δημητράκης Γιαλωνίτης (Κυπραίος) νοίκιασε το οίκημα του Σταυρού (Ξενοδοχείο Λεύκαρα). Η λειτουργία εκείνου του σινεμά κράτησε μέχρι το 1983 οπότε ο Κυπραίος έκτισε ιδιόκτητο οίκημα το οποίο όμως σύντομα μετατράπηκε σε σούπερμαρκετ. Τότε οι ταινίες έρχονταν από τη Λευκωσία και τη Λεμεσό με το λεωφορείο και το εισιτήριο ήταν δύο σελίνια. Κάθε Πέμπτη ήταν ένα σελίνι και οι γυναίκες δωρεάν.



Δημητράκης Γιαλωνίτης (Κυπραίος)

Στις δεκαετίες 60, 70 και αρχές του 80 ο κινηματογράφος αποτελούσε τη μοναδική ψυχαγωγία και την

περιμέναμε όλοι με λαχτάρα. Όταν έσβηναν τα φώτα μέσα στην αίθουσα του σινεμά για να αρχίσουν οι «μερικές σκηνές» και το έργο, η ατμόσφαιρα γινόταν αμέσως μυστηριακή, όλο μας το είναι ένιωθε τη μαγεία που εξέπεμπε η οθόνη, κυριολεκτικά ταυτιζόμαστε με τους πρωταγωνιστές και ζούσαμε την υπόθεση του έργου. Η μικρή αίθουσα του σινεμά στα παιδικά μας μάτια φάνταζε τεράστια, μεγαλοπρεπής, χώρος που μας πρόσφερε χαρά και διασκέδαση. Ήταν ένας τόπος που είχαμε την ευκαιρία να συναντήσουμε τους φίλους και φίλες μας, να ανταλλάξουμε κουβέντες, να χαλαρώσουμε από την περιορισμένη ζωή της εβδομάδας. Γιατί τότε, δυνατότητα για κινηματογράφο είχαμε μόνο τις Κυριακές όταν οι παραστάσεις ήταν αυστηρά μαθητικές και μάλιστα πάντοτε συνοδευόμενοι από δάσκαλο ή καθηγητή και όταν οι ταινίες είχαν την έγκριση του Σχολείου. Όταν η ταινία πρόβαλλε κανένα φιλί, αυτό θεωρούνταν άκρως άσεμνο και ο Κυπραίος το σκέπαζε με το χέρι του! Σχετική ανακοίνωση για μαθητικές παραστάσεις υπήρχε έξω από το σινεμά την οποία βλέπαμε με άφαντη χαρά, βγαίνοντας την Κυριακή από την Εκκλησία. Οι μαθητικές παραστάσεις ήταν πάντοτε απογευματινές στις 03:00 μ.μ. Στο ταμείο για τα εισιτήρια ήταν συνήθως ο Μιχαήλ Κράσσο, πεθερός του Κυπραίου. Παρακολουθούσαμε συνήθως δύο έργα. Το πρώτο ήταν ταρζάν ή καουμπόικο και το δεύτερο οπωσδήποτε ελληνικό, είτε δακρύβρεκτο με τη Μάρθα Βούρτζη είτε κωμωδία. Άλλοτε πάλι βλέπαμε τις πονεμένες ιστορίες και τα τραγούδια του Νίκου Ξανθόπουλου. Υπήρξε περίοδος, τότε που μεσουρανούσαν η Αλίκη Βουγιουκλάκη και η Τζένη Καρέζη, και που ο γυναικόκοσμος ήταν διαιρεμένος σε δύο στρατόπεδα, οι μισές υπέρ της μιας και άλλες υπέρ της άλλης. Η επίδραση που είχαν αυτές οι πρωταγωνίστριες πάνω στις νεαρές μαθήτριες ήταν τέτοια που αρκετές φορές άλλαζε τη συμπεριφορά τους για να ταυτίζονται με τη μια από τις δύο.

Έργα σταθμοί στην ιστορία του σινεμά των Λευκάρων ήταν αρκετά αλλά θυμάμαι πολύ έντονα το «Βασίλισσα Σίσσυ» με τη Ρόμυ Ζνάντερ και το «Mother India – Γη ποτισμένη με ιδρώτα». Το τελευταίο, λόγω της διάρκειας και του δραματικού περιεχομένου του

επηρέασε σε μεγάλο βαθμό τους θεατές και κάθε ένας θεωρούσε υποχρέωση του να το παρακολουθήσει.

Η προαγγελία και διαφήμιση των έργων που θα προβάλλονταν γινόταν με ένα ξεχωριστό και γραφικό τρόπο. Ακόμη πχεί στ' αυτιά μου η βροντερή φωνή του πλανοδιοπώλη Δημοσθένη. « Σήμερα στο σινεμά Αθηναίων θα παιχτεί έναν υπέροχον έργο με την Κλαούντια Καρτινάλλε και τον Μαρσέλλο Μαστρογιάννην»!

Κατά τους καλοκαιρινούς μήνες λειτουργούσε στο οικόπεδο του Είκοσι θερινό σινεμά, λίγο πιο πέρα από το καφενείο του Γιοσήφη. Ο κόσμος απολάμβανε τη δροσιά και την ξεγνοιασιά κάτω από το φεγγάρι και

παρακολουθούσε την ταινία πίνοντας τα δροσερά αναψυκτικά του κυρίου Βάσου. Βγαίνοντας από το σινεμά, μετά το τέλος της παράστασης, παρήλαυναν έμπροσθεν των θαμώνων του καφενείου που παρακολουθούσαν και σχολίαζαν τους διερχομένους.

Η εμφάνιση της τηλεόρασης, του video και του DVD σήμανε το τέλος της εποχής του κινηματογράφου. Μιας εποχής που δε θα επανέλθει, γεμάτης αγνότητα, εφηβικές ανησυχίες και όνειρα, απλές και άδολες χαρές. Οι μνήμες χαράχτηκαν βαθιά στη συνείδηση όλων όσων τη ζήσαμε και θα την αναπολούμε πάντα με νοσταλγία.

ΤΟ ΚΤΗΜΑ ΔΑΦΕΡΜΟΥ

Μιχαλάκης Μιλπτός

Ανεβαίνοντας από τη Σκαρίνου στα Λεύκαρα αντικρίζουμε δεξιά και αριστερά τη χέρσα γη σκεπασμένη με άγρια βλάστηση. Οι ξερολιθιές (δόμες) μας θυμίζουν ότι όλη αυτή η γη ήταν καλλιεργημένη, κατάφυτη από χαρουπιές και με λίγες ελιές, τότε που το όργωμα γινόταν με τα ζώα και με το αλέτρι.

Πλησιάζοντας το χωριό βλέπουμε με έκπληξη στα αριστερά μας όχι εγκατελειμμένα χωράφια, μα μια καταπράσινη πλαγιά του βουνού , ένα μεγάλο αμπελώνα στη μέση του οποίου υψώνεται ένα επιβλητικό συγκρότημα κτηρίων, το κτήμα Δαφέρμου, ένας χώρος που κοσμεύει το ευρύτερο περιβάλλον του Δήμου μας.



Είχα τη χαρά να συνομιλήσω με τον ιδιοκτήτη του τον κύριο Σάββα Βακουφάκη, ο οποίος με δέκτηκε με πολλή προθυμία και με ξενάγησε στους διάφορους χώρους του κτήματος.

Επέλεξε το χώρο λόγω του ότι τα Λεύκαρα βρίσκονται στο κέντρο της Κύπρου και είναι τουριστικός προορισμός. Είναι ένα χωριό με ιστορία που χάνεται στα βάθη των αιώνων και με παράδοση στην παραγωγή κρασιού. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι υπήρξε παλιά αμπελώνας στο κτήμα.

Το όνομα του το πήρε, όπως με πληροφόρησε ο ιδιοκτήτης ο οποίος κατάγεται από την Κρήτη, από το όνομα του προπάππου του που ήταν Βενετσιάνος.

Βασική δραστηριότητα του κτήματος είναι η παραγωγή κρασιού, που γίνεται σε υπερμοντέρνο οινοποιείο, που βρίσκεται στο κέντρο του αγροκτήματος. Είναι ένας εντυπωσιακός χώρος, με αστραφτερά καζάνια και δρύινα βαρέλια όπου διατηρείται το κρασί σε σταθερή θερμοκρασία. Παράγεται κρασί από σταφύλια ελληνικών, κυπριακών και ευρωπαϊκών ποικιλιών. Ελληνικές ποικιλίες είναι το Ασσούρτικο, Μαλβάσια, Λευκάδα, Μοσχάτο, di Cardia, (Μεσαιωνική ονομασία

Λεύκαρα

του Ηρακλείου Κρήτης). Οι κυπριακές είναι το ξυνιστέρι και το μαραθεύτικο και οι ευρωπαϊκές το syrah και το santonel.

Το κτήμα έχει έκταση 45 δεκάρια και στις παρυφές της πλαγιάς υπήρχαν πολλές χαρουπιές και πιο ψηλά προς την κορυφή ήταν κατάφυτο από αμπέλια. Σήμερα υπάρχουν βασικά αμπέλια, λίγες ελιές και αρωματικοί θάμνοι (λεβάντες, αλουϊζες, δίκταμο, θυμάρι, ρίγανη, λασμαρί, όλα αυτά για ιδιωτική χρήση).

Ο όλος σχεδιασμός του συγκροτήματος βασίστηκε στη βιοκλιματική φιλοσοφία ώστε να έχει λιγότερες ενεργειακές ανάγκες και να είναι φιλικό στο περιβάλλον. Η φιλοσοφία αυτή διακρίνεται πιο έντονα στα κελάρια που είναι μέσα στο βουνό, με τις κατάλληλες σκιάσεις και τον αναγκαίο αερισμό καθώς και με το σωστό προσανατολισμό.



Θα πρέπει να σημειωθεί ότι το οινοποιείο διαθέτει χώρο για γευσιγνωσία που συνδυάζεται με τα κατάλληλα τσιμπήματα. Στο εσωτερικό και στο εξωτερικό του συγκροτήματος υπάρχει χώρος για διάφορες εκδηλώσεις με τη συμμετοχή 100-500 ατόμων (γαμήλιες δεξιώσεις, δεξιώσεις αρραβώνων και βαπτίσεων κλπ). Οι χώροι αυτοί είναι ιδανικοί για κοκτέιλ, μπουφέ κλπ. Ιδίως ο εξωτερικός χώρος ο οποίος συνδυάζει την ομορφιά του χώρου με την εξαίσιθα θέα.

Υπάρχει στο εσωτερικό του κτηρίου και χώρος διαλέξεων και σεμιναρίων ο οποίος μπορεί να φιλοξενήσει μέχρι 200 άτομα. Θα πρέπει να τονιστεί ότι τα φαγητά ετοιμάζονται στην κουζίνα του κτήματος. Ο κύριος Βακουφάκης άφησε να νοηθεί ότι αναμένονται στο μέλλον εκπλήξεις σχετικές με τη γαστρονομία. Στο σημείο αυτό τόνισε ότι τα Λεύκαρα θα πρέπει να εξελιχθούν σε γαστρονομικό κέντρο.

Ο σεβασμός του περιβάλλοντος επιτυγχάνεται και με τον καθαρισμό των αποβλήτων (υγρών και στερεών) και επαναχρησιμοποίησή τους για το πότισμα και τη λίπανση των αμπελιών.

Τελειώνοντας νιώθω την ανάγκη να εκφράσω τις ευχαριστίες μου στον κύριο Βακουφάκη για την προθυμία που επέδειξε για την πραγματοποίηση της συνομιλίας μας, παρόλη την πίεση που είχε λόγω επικείμενου κοσμικού γεγονότος.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ CHARTER



Αντιπροσωπεία του Δήμου επισκέφθηκε την πόλη Zagare της Λιθουανίας από τις 30/06 μέχρι τις 03/08/2015, στα πλαίσια του προγράμματος Charter

Η ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΑΣ ΣΤΗ ΛΟΥΖΙΝΙΑΝ

3-8 Οκτωβρίου 2015

Δημήτρης Ξ. Σάββα

Συνεχίζοντας την παράδοση της ανταλλαγής επισκέψεων με την πόλη της Λουζινιάν που άρχισε το 1997, όταν έγινε η διδυμοποίηση με τα Λεύκαρα, δεκαεπτά Λευκαρίτες και Λευκαρίτισσες ξεκινήσαμε το Σάββατο το πρωί 3 Οκτωβρίου, για την αδελφοποιημένη πόλη στη ΝΔ Γαλλία. Φθάσαμε νωρίς το απόγευμα στο Παρίσι και απέκει με την ταχεία που έφευγε για το Πουατιέ, πόλη κοντά στη Λουζινιάν, ύστερα από σχεδόν τρεις ώρες αφιχθήκαμε στον προορισμό μας. Είχε ήδη νυκτώσει. Εγκάρδια οι φίλοι μας από τη Λουζινιάν με επικεφαλής τον Δήμαρχο Rene Gibault μας υποδέχθηκαν στο σταθμό του τριάνου. Καλωσορίσματα, αγκαλιές, φιλιά με γνώριμες φυσιογνωμίες από προηγούμενες επισκέψεις αλλά και νέες γνωριμίες. Είχαν έρθει όλοι με τα αυτοκίνητά τους να μας πάρουν ξέροντας συγκεκριμένα ποιους θα φιλοξενήσει ο καθένας. Κάποια δυσκολία υπήρξε στη γλωσσική επικοινωνία λόγω του ότι λίγοι μιλούν αγγλικά αλλά η θερμή ατμόσφαιρα που δημιούργησαν οι φίλοι μας και η προθυμία τους να μας εξυπηρετήσουν μας συγκίνησαν.



Η είσοδος στο ιστορικό κέντρο της Λουζινιάν

Πραγματικά όλοι μας είχαμε να λέμε για τη θερμή φιλοξενία των φίλων μας Λουζινιανών, την εγκαρδιότητά τους και τις προσπάθειές τους να μας ευχαριστήσουν. Μας είχαν λεπτομερές πρόγραμμα επισκέψεων.

Έτσι την Κυριακή 4 του Οκτώβρη οι μισοί από μας ταξιδέψαμε σε μια περιοχή με ποταμάκια και λίμνες και χωριά με παραδοσιακή αρχιτεκτονική που προσελκύουν κάθε χρόνο χιλιάδες τουρίστες.

Οι άλλοι μισοί ταξίδεψαν στο χωριό angles sur l'anglin στο οποίο οι γυναίκες κεντούν, όπως και στα Λεύκαρα, παραδοσιακά κεντήματα. Την επομένη 5 του Οκτώβρη, οι φίλοι μας μας οδήγησαν στην πόλη La Rochelle, λιμάνι στον Ατλαντικό.

Περιδιαβάσαμε την παλιά συνοικία με τους λιθόστρωτους δρόμους και την ξεχωριστή αρχιτεκτονική, βγάλαμε φωτογραφίες και καταλήξαμε στην παραδοσιακή ταβέρνα "Petit Admiral" όπου φάγαμε ψαρόσουπα και μερικοί από μας γευτήκαμε για πρώτη φορά βατραχοπόδαρα. Την Τρίτη 6 του Οκτώβρη ήταν η σειρά του Πουατιέ (Poitiers), της μεγαλύτερης πόλης της περιοχής με πληθυσμό πάνω από 80.000 που είναι η πρωτεύουσα της επαρχίας από τη Ρωμαϊκή εποχή. Η πόλη διακρίνεται για την εξαιρετική παραδοσιακή αρχιτεκτονική της.

Η μεγαλοπρεπής εκκλησία της Παναγίας "Notre-Dame-la-Grande Church" του 12ου αιώνα, είναι αντικείμενο θαυμασμού για τα περίτεχνα γλυπτά στην πρόσοψή της. Επιβλητικό και το κτήριο του Ανωτάτου Δικαστηρίου του οποίου η μεγάλη αίθουσα χρησιμοποιείται και για καλλιτεχνικές εκδηλώσεις. Το μεσημέρι πήραμε το γεύμα στο τεράστιο Mall της πόλης και κάναμε τα ψώνια μας. Όλοι μας επωφεληθήκαμε να προμηθευτούμε γαλλικά τυριά από τη μεγάλη ποικιλία που πρόσφεραν τα πολλά καταστήματα. Το βράδυ μας δεξιώθηκε ο Δήμος στην αίθουσα "Melusin". Μας καλωσόρισε και επίσημα ο Δήμαρχος, ανταλλάξαμε δώρα, φάγαμε, ήπιαμε και τραγουδήσαμε, εμείς κυπριακά και ελληνικά τραγούδια και αυτοί τα δικά τους σε μια θερμή ατμόσφαιρα αδελοφροσύνης και αγάπης.

Η Τετάρτη 7 του Οκτώβρη ήταν η τελευταία μέρα της παραμονής μας στη Λουζινιάν και ήταν αφιερωμένη στην ξενάγηση στην πόλη. Στο τουριστικό κέντρο της

πόλης που στεγάζεται στο μόνο μεσαιωνικό κτήριο που διασώθηκε από το παλιό κάστρο που περιστοιχίζει την πόλη, η εθελόντρια ξεναγός μας Κριστίν, μας ανάπτυξε σ'αγγλικά την ιστορία της πόλης και του παλιού κάστρου. Στο κτήριο ήταν αναρτημένοι και χάρτης της Κύπρου μια και η οικογένεια των Λουζινιανών βασίλεψε στην Κύπρο για τρεις αιώνες (1191-1489) και ένιωθαν όλοι στην πόλη τη στενή σύνδεση με την Κύπρο. Μάλιστα η Κριστίν μας ανέφερε πόση συγκίνηση ένωσαν κατά την τελευταία επίσκεψή τους στην Κύπρο όταν αντίκρυσαν πάνω από την ανατολική είσοδο του κάστρου του Κολοσσίου το σήμα των Λουζινιανών. Δεν είναι τυχαίο που κεντρικός δρόμος στη Λουζινιάν φέρει το όνομα της Κύπρου, "Rue de Chypre". Το απόγευμα επισκεφθήκαμε το μουσείο βιτρό της πόλης με πολύ αξιόλογα έργα, μερικά παρμένα από μύθους και παραδόσεις διαφόρων χωρών του κόσμου. Δίπλα από το μουσείο έχει δημιουργηθεί και εργαστήριο κατασκευής βιτρό που απασχολεί μερικούς τεχνίτες. Το βράδυ βρεθήκαμε ομάδες, ομάδες σε κάποια από τα σπίτια που μας φιλοξένησαν μαζί με τους οικοδεσπότες και περάσαμε ευχάριστα την τελευταία βραδιά με θαυμάσια εδέσματα, γαλλικό κρασί και τραγούδι.

Την επομένη μας κατευόδωσαν στο σταθμό του τράινου στο Πουατιέ με την υπόσχεση πώς θα μας έλθουν ξανά στην Κύπρο και τα Λεύκαρα το 2017 οπότε συμπληρώνεται 20ετία από τη διδυμοποίηση Λουζινιάν-Λευκάρων.

Με τη Λουζινιάν και τη γύρω περιοχή συνδέεται άρρηκτα ο μύθος της Μελουζίν (Melusine) και πολλοί χώροι και δραστηριότητες φέρουν το όνομά της. Έτσι έχουμε:

Λουζινιάν η πόλη της νεράιδας Μελουζίν

Οι κοινότητες της χώρας της Μελουζίν

Η αίθουσα δεξιώσεων του Δήμου ονομάζεται «Αίθουσα Μελουζίν»

Οδός με τ'όνομά της «Rue de Melusine»

Χορωδιακό συγκρότημα «Η Λύρα της Μελουζίν»

Club «Τα παιδιά της Melusine»

Μουσικά δρώμενα χάριν της παράδοσης για τη Μελουζίν

Ακόμα και ο Δήμαρχος στο μήνυμά του στην εφημερίδα του Δήμου, προσφωνεί τους συμπολίτες του «Μελουζίνες» και «Μελουζίνοι».

Ο μύθος της Μελουζίν (Melusine).

Η Μελουζίν ήταν μια από τις τρεις κόρες του Elina, βασιλιά της Αλβανίας και της νεράιδας Pressine. Τιμωρήθηκε απ' τη μητέρα της γιατί μαζί με τις αδελφές της φυλάκισαν τον πατέρα τους μέσα σ'ένα βουνό, όταν έμαθα ότι αυτός παρήβη την υπόσχεση που έδωσε στη μητέρα τους να μην προσπαθήσει να τη δει όταν γεννούσε τα παιδιά της. Η Μελουζίν καταδικάστηκε να μεταμορφώνεται σε δράκο κάθε Σάββατο. Αν όμως η Μελουζίν τύχαινε να συναντήσει κάποιο που θα δεχόταν να την παντρευτεί χωρίς να τη βλέπει τα Σάββατα, θα μπορούσε να είχε μια ομαλή ζωή. Αν όμως αυτός αθετούσε την υπόσχεσή του τότε η Μελουζίν θα μεταμορφωνόταν σε ιπτάμενο δράκο για πάντα. Μετά την καταδίκη της η Μελουζίν πέταξε μακριά και έφτασε σ'ένα δάσος. Στο δάσος αυτό έτυχε να κυνηγά ο Raymondin, ανηψιός του δούκα της Βρετανίας. Συνάντησε τη Μελουζίν και την ερωτεύτηκε αμέσως της ζήτησε να τον παντρευτεί. Αυτή του είπε ότι θα δεχόταν αν ορκιζόταν ότι δε θα προσπαθούσε να τη δει κάθε Σάββατο. Αυτός δέχτηκε και σύντομα έγινε ο γάμος.

Για δέκα χρόνια όλα κύλισαν καλά και είχαν μια ευτυχισμένη ζωή. Καθώς όμως τον Raymondin άρχισε να τον τρώει το σαράκι της ζήλειας, ένα Σάββατο προσπάθησε να δει τη Μελουζίν και την είδε. Τότε όμως η Μελουζίν μεταμορφώθηκε για πάντα σε ιπτάμενο δράκο και πέταξε μακριά. Κι από τότε πετά πάντα γύρω από τη Λουζινιάν σαν να την προστατεύει.



Η δεξίωση του Δήμου στην αίθουσα "Melusin"

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΚΕΝΤΡΟΥ ΝΕΟΤΗΤΑΣ

Στις 12 Ιουλίου 2015 πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια του οικήματος του Κέντρου Νεότητας που παραχωρήθηκε στους νέους μας από τον Δήμο.

Η τελετή άρχισε με αγιασμό και στη συνέχεια σε ομιλία του το μέλος του Κέντρου Νεότητας Ιωάννα Ραουνά ανάπτυξε τους στόχους του και ευχαρίστησε όλους όσους βοήθησαν στην αναβίωση και ανακαίνιση του Κέντρου.

Σε χαιρετισμό του ο Δήμαρχος κ. Σάββας Ξενοφώντος συνεχάρει τους συντελεστές του Κέντρου και μεταξύ άλλων ανέφερε τα ακόλουθα:

«Εκτιμώντας ότι το μεγαλύτερο πρόβλημα που αντιμετωπίζει ο Δήμος μας είναι η αστυφιλία, η οποία αποστερεί την κοινότητα από νέους ανθρώπους, αποφασίσαμε να στηρίξουμε με κάθε μέσο όλες τις προσπάθειες που καταβάλλονται για ενίσχυση υλική και ηθική της νεολαίας μας, η οποία αποτελεί την ελπίδα του παρόντος και του μέλλοντος.....

Με απόφαση του το Δημοτικό Συμβούλιο παραχώρησε δωρεάν το οίκημα

(που χρησιμοποιούσε το πολιτιστικό Κέντρο) για τη στέγαση και αξιοποίησή του από νέα παιδιά.....

Τα Ευρωπαϊκά προγράμματα δεν είναι μόνο ευκαιρίες για ταξίδια αναψυχής, αλλά δυνατότητας να γνωρίσουμε συνήθειες και τρόπους λειτουργίας που ενδεχομένως μπορούμε να αξιοποιήσουμε στον τόπο μας».

Η τελετή έκλεισε με δεξίωση κατά την οποία προσφέρ-

θηκαν ποτά και γλυκά που ετοίμασαν κυρίες της κοινότητας.



ΔΙΑΛΕΞΗ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΝΕΟΤΗΤΑΣ

Το απόγευμα της Κυριακής 18.10.2015 πραγματοποιήθηκε στο Κέντρο Νεότητας διάλεξη με θέμα «Διατροφικές οδηγίες για τη μείωση του κινδύνου εμφάνισης καρκίνου».

Ομιλήτρια ήταν η κυρία Ευγενία Μιχαήλ διαιτολόγος – διατροφολόγος.

Στη διάλεξη τονίστηκε πως οι καθημερινές διατροφικές μας συνήθειες και η φυσική μας δραστηριότητα καθορίζουν κατά ένα μεγάλο ποσοστό τη διατήρηση της σωματικής και ψυχικής υγείας. Όσοι παρευρέθηκαν αποκόμισαν σημαντικές πληροφορίες για τον σωστό τρόπο της καθημερινής διατροφής.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΛΕΥΚΑΡΩΝ

Μάρω Ρούβη

Ο Πολιτιστικός Όμιλος Λευκάρων διοργάνωσε και φέτος την καθιερωμένη πλέον εκδήλωση στην πλατεία της εκκλησίας κάτω από το Αυγουσιτικό φεγγάρι, στις 8 Αυγούστου. Συμμετείχε τριμελής ορχήστρα, 2 κιθάρες, 1 μπουζούκι και 3 φωνές: κιθάρα-φωνή Σουλβάνα Γεωργίου, κιθάρα-φωνή Άντρος Μιχαήλ, μπουζούκι-φωνή Γιάννος Ιωάννου. Η είσοδος ήταν 10 ευρώ και προσφέρθηκαν τσιμπήματα, κρασί, χυμοί, νερό.



Η εκδήλωση στέφθηκε με μεγάλη επιτυχία και οι παρευρεθέντες είχαν την τύχη να απολαύσουν μια αξέχαστη βραδιά κάτω από τον έναστρον ουρανό.

Σκοπός της εκδήλωσης ήταν η ενίσχυση του ταμείου του νεοσύστατου Κέντρου Νεότητας. Όλα τα έσοδα, €2260, δόθηκαν στο Κέντρο Νεότητας, με σκοπό να δημιουργήσουν ένα δικό τους ξεχωριστό χώρο, όπου θα μπορούν να περνούν τον ελεύθερο τους χρόνο δημιουργικά και να συμβάλουν στα πολιτιστικά δρώμενα του Δήμου μας.

Να αναφέρουμε ότι η κ. Σουλβάνα Γεωργίου τραγούδησε αφιλοκερδώς και την ευχαριστούμε, καθώς και το Κέντρο Νεότητας για την όλη βοήθεια και συμπαράσταση που μας παρείχε.

Μέσα στα πλαίσια των εκδηλώσεων του και προσπαθώντας να αναβαθμίσει ποιοτικά τη ζωή των δημοτών, ο Πολιτιστικός Όμιλος, προσπάθησε να εισάξει τον θεσμό του θερινού σινεμά.



Η πρώτη παράσταση έγινε στις 24 Ιουλίου ημέρα Παρασκευή, στις 9 η ώρα το βράδυ, στον ανοικτό χώρο στάθμευσης. Τίτλος της ταινίας ήταν: The Grand Seduction (Ο Αξέχαστος Μήνας, κωμωδία).

Η δεύτερη παράσταση έγινε στις 11 Σεπτεμβρίου και ώρα 8.3μ.μ. Ο στον ανοικτό χώρο στάθμευσης. Τίτλος της ταινίας: «Μέλος Οικογένειας».

Δυστυχώς η ανταπόκριση του κοινού ήταν πολύ απογοητευτική.

Ως εκ τούτου ο Πολιτιστικός Όμιλος αποφάσισε να καταργήσει το θεσμό του θερινού σινεμά διότι οικονομικά είναι ασύμφορος.



ΓΙΟΤΡΗ ΤΟΥ ΤΤΑΒΑ



Στιγμιότυπα από τη γιορτή του Λευκαρίτικου Τταβά που έγινε στις 13 Σεπτεμβρίου 2015 στην αυλή του Δημοτικού Σχολείου.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΤΗΧΗΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ «ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ» ΠΑΝΩ ΛΕΥΚΑΡΩΝ



Τη Δευτέρα 13.07.2015 αντιπροσωπεία του Κατηχητικού Σχολείου επισκέφτηκε τον Υπουργό Άμυνας κ. Χριστόφορο Φωκαΐδη όπου του πρόσφερε το DVD της Πασχαλινής εκδήλωσης και λευκαρίτικα λοκούμια. Ο Υπουργός ανταπέδωσε δίνοντας στα παιδιά από ένα αναμνηστικό δώρο.

Το Σάββατο 17.10.2015 έγινε η έναρξη της κατηχητικής χρονιάς 2015 - 2016 με τον καθιερωμένο αγιασμό.

ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ 28ΗΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1940 ΣΤΑ ΛΕΥΚΑΡΑ

Με λαμπρότητα γιορτάστηκε και φέτος η ηρωική αντίσταση του ελληνικού λαού απέναντι στον ιταλικό φασισμό και τον γερμανικό ναζισμό. Έγινε το καθιερωμένο εωθινό στους κεντρικούς δρόμους του χωριού κατά το οποίο οι μαθητές του περιφερειακού Γυμνασίου και Λυκείου τραγούδησαν πατριωτικά τραγούδια.

Ακολούθησε η δοξολογία στον Ιερό ναό Τιμίου Σταυρού. Τον πανηγυρικό της ημέρας εκφώνησε η φιλόλογος κ. Γεωργία Βαρνάβα, Β.Δ.Α΄



Στη συνέχεια έγινε η καθιερωμένη παρέλαση από τους μαθητές όλων των βαθμίδων στους κεντρικούς δρόμους της κοινότητας. Οι επετειακές εκδηλώσεις έκλεισαν με την κατάθεση στεφάνων στο μνημείο πεσόντων και αγνοουμένων.

ΤΣΑΪ ΑΓΑΠΗΣ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ

Την Τετάρτη 28 Οκτωβρίου 2015 πραγματοποιήθηκε φιλανθρωπικό τσάι για οικονομική ενίσχυση του γηροκομείου μας.

Πολλοί φίλοι του γηροκομείου ανταποκρίθηκαν στην πρόσκληση προσφέροντας συντροφιά στους ανθρώπους της Τρίτης ηλικίας. Από την εκδήλωση συγκεντρώθηκε το ποσό των €400.



Την όλη οργάνωση της εκδήλωσης ανέλαβε η κ. Γαβριέλλα Κορνιώτη, της οποίας η προσπάθεια ενισχύθηκε και από άλλες γυναίκες της κοινότητας.

Θερμές ευχαριστίες προς όλους όσους παρευρέθηκαν στην εκδήλωση καθώς επίσης και στις κυρίες που πρόσφεραν τα κεραστικά.

ΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ ΣΤΑ ΛΕΥΚΑΡΑ

Αχιλλέας Ιωάννου

Οι διάφορες μορφές του αθλητισμού συμβάλλουν ευεργετικά στη διαμόρφωση καλού χαρακτήρα των νέων. Επιπρόσθετα επενεργούν θετικά στη διοίκηση της ζωτικότητας των εφήβων σε υγιείς τομείς ενεργητικότητας ενώ παράλληλα παρεμποδίζουν τη δημιουργία αρνητικών στάσεων και συνθηκών. Τα Λεύκαρη σε καμιά περίπτωση δεν μπορούσαν να αποτελέσουν εξαίρεση. Γι' αυτό οι νέοι ασχολήθηκαν οργανωμένα με το ποδόσφαιρο. Το άθλημα τούτο βοηθά στην άσκηση του σώματος αλλά και του μυαλού, αναπτύσσει τη διάθεση για συνεργασίες – ως ομαδικό άθλημα που είναι – και δυναμώνει τη θέληση για αναζήτηση επιτυχίας.

Α. Η πρώτη οργανωμένη ομάδα δραστηριοποιήθηκε στη μεγάλη ακμή και πληθυσμιακή κορύφωση των Λευκάρων, τη δεκαετία του 20 και είχε το όνομα ΛΑΣ (Λευκαρίτικος Αθλητικός Σύλλογος). Στη δεκαετία του 30 άλλαξε το όνομά της και μετονομάστηκε «Απόλλων». Αργότερα πάλι πήρε το όνομα ΑΠΟΛ (Αθλητικός Ποδοσφαιρικός Όμιλος Λευκάρων).

Αντιμετώπιζαν συχνά ομάδες της γύρω περιοχής αλλά και ομάδες μεγαλοχωριών των επαρχιών Λάρνακας, Λευκωσίας και Αμμοχώστου. Μερικές φορές αντιμετώπιζαν ομάδες Α' κατηγορίας και είχαν μάλιστα θετικά αποτελέσματα.



Στη φωτογραφία του 1950-51 φαίνονται από αριστερά

Όρθιοι: Γιώργος Χριστοδουλίδης, Θεμιστοκλής Κυριακούδης, Λεωνίδας Λεωνίδου (Μάσκουλος), Φυλακτής Πάτσας, Γιώργος Ορφανός. / Καθιστοί: Μιχαλάκης Κοσμά (Χαραλαμπουδιού), Στέλιος Τσιάκκας, Στέλιος Θεοδούλου, Νίκος Μασσός. / Μηροστά: Γιώργος Αναστασιάδης (τερματοφύλακας). Απουσίαζε ο Τάκης Μουζούρης που εκτελούσε χρέη φωτογράφου.

Άλλοι παίκτες που έπαιξαν κατά καιρούς ήταν ο Λάκης Μέσης (γιατρός), Αντρέας Μικίλ Καρατζιάς, Μίμης Κράσσος, Γιώργος Αριστοδήμου, Φυτής Γερμανός, Μιχαλάκης Πιστόλιας, Χριστάκης Αχιλλεούδης.

*Λυπούμαστε αν παραλείψαμε κάποια ονόματα παικτών που δεν καταφέραμε να συμπεριλάβουμε στην πιο πάνω αναφορά.

Για κάποιο διάστημα το οίκημα του ΑΠΟΛ ήταν πάνω από το καφενείο του Κουμίδη.

Από τον ΑΠΟΛ ορισμένα στελέχη διακρίθηκαν ιδιαίτερα αγωνιζόμενα σε ομάδες Α΄ κατηγορίας, όπως οι παρακάτω:

- Στέλιος Θεοδούλου στον Πεζοπορικό
- Ανδρέας Γεωργιάδης (Φούτσιος) στην ΕΠΑ
- Γιώργος Χατζηαδάμος (Δάσκαλος) στην ΕΠΑ
- Στέλιος Τσιάκκαρος στην ΕΠΑ
- Μίμης Αναστασιάδης στην ΕΠΑ ως τερματοφύλακας.

Εδώ όμως πρέπει να συμπεριλάβουμε ακόμα ένα ποδοσφαιριστή προερχόμενο από την Ασπραπή.

- Αντωνάκης Όρρος στον Απόλλωνα Λεμεσού.

Β. Α.Ε.Λ.Ο. (Αθλητική Ένωση Λαϊκών Οργανώσεων)

Η Α.Ε.Λ.Ο. ιδρύθηκε και άρχισε ν΄ αγωνίζεται ποδοσφαιρικά την περίοδο 1942-43. Ποδοσφαιριστές της ομάδας ήταν οι Ανδρέας Καλαβασιώτης (Μαυρός), Λουκής Λοΐζου, Φυλακτής Πάτσαλος, Αντρέας Κόκα, Χαράλαμπος Θρασυβούλου, Γιώργος Χασκής, Δήμος Σιαήλας, Γιώργος Ίτσος, Κουμής Μάκινας, Σάββας Λαβίθης, Ανδρέας Στυλιάνου, Γιωρκής Γούλης, Κλεόβουλος Σάββα, Γιώργος Πάροικος (Φαούτας), Νίκος Στυλιάνου, Νίκος Πίττας, Μίμης Σοφοκλέους, Γιάννης Χριστοδουλίδης, Λοΐζος Πάροικος και αρκετοί άλλοι.

Αντίπαλοί τους ήταν ομάδες μεγάλων χωριών αλλά κατά καιρούς αντιμετώπισαν ομάδες Α΄ κατηγορίας, όπως η ΕΠΑ Λάρνακας. Υπήρχε ενθουσιασμός και για ένα διάστημα είχαν για προπονητή τον Κωστάκη Αντωνιάδη.



Όρθιοι: Χαράλαμπος Θρασυβούλου, Ανδρέας Πάτσαλος, Μίμης Σοφοκλέους, Νίκος Πίττας, Σταύρος Κάττου, Γιώργος Ίτσος. / **Καθιστοί:** Λοΐζος Πάροικος, Σάββας Λαβίθης, Νίκος Στυλιάνου, Γιώργος Κάττος, Στέλιος Κάττος. / **Τερματοφύλακας:** Κλεόβουλος Σάββα

Με τον αγώνα της Ε.Ο.Κ.Α. εξαιτίας των περιορισμών αλλά και άλλων δυσκολιών οι ομάδες υπολειπούν. Γι' αυτό ενωμένες σχημάτισαν τη Μικτή Λευκάρων.

Για μεγάλο διάστημα στεγάζονταν στο οίκημα της Ευανθίας Λυσσαρίδου όπου αργότερα ήταν το ταχυδρομείο. Ως διαιτητές είχαν τους: Δημητράκη Καρύδη, Φυλακλή Πάτσαλο και Χαμηλή Θρασύβουλου.

Γ. Ασπραπή

Η χρονιά ίδρυσης της Ασπραπής ήταν το 1952. Οι περισσότεροι παίκτες ήταν 12 με 14 χρόνων που ως μικροί δεν είχαν ακόμα θέση στις άλλες ομάδες. Σε μια

εκδρομή μαθητών στον Λυθροδόντα είδαν ένα κουρείο με το όνομα «ασπραπή». Έτσι έγινε η επιλογή του ονόματος της ομάδας.

Κύριοι αντίπαλοί τους ήταν η «Αναγέννηση» Κάτω Λευκάρων και η τουρκική ομάδα Λευκάρων ΑΤΕΛ. Γύρω στο 1957 έκλεισε ο κύκλος της ομάδας.

Γύρω στο 1977 οι Α.Π.Ο.Λ. και Α.Ε.Λ. ενοποιήθηκαν και δημιουργήθηκε η ΑΠΕΛ (Αθλητική Περιφερειακή Ένωση Λευκάρων), που δραστηριοποιείται μέχρι σήμερα, συχνά πρωταγωνιστώντας στα αγροτικά πρωταθλήματα.

Ευχόμαστε κάθε επιτυχία στην ΑΠΕΛ.



Όρθιοι: Νίκος Χατζηκαράλμπους (οπαδός), Ανδρέας Χριστοδουλίδης (Αήττητος), Στέλιος Καλοπαίδης, Αντωνάκης Όρρος, Ανδρέας Καλογήρου, Ανδρέας Κυριακίδης, Τάκης Μουστούκας.

Καθιστοί: Λούης Ευαγγέλου, Αδάμος Χατζηκουμή, Ιάκωβος Ζηντίλης, Ανδρέας Πάτσαλος.

Στη φωτογραφία απουσιάζει ο Γιώργος Κάφουρος που εκτελούσε χρέη φωτογράφου για την περίπτωση. Επίσης αγωνίστηκαν οι Γιώργος Αναστασιάδης, Θεόδουλος Κυριακούδης και άλλοι.

Συγκεντρώνει ο εφημέριος του Ιερού Ναού Τιμίου Σταυρού
Πατέρας Χριστοτόμιος Παπαγεωργίου

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

1. Ο Γιώργος Καζαμία από τα Πάνω Λεύκαρα και η Μαρία Χατζηστυλλή από τον Άγιο Ιωάννη Μαλού-ντας απέκτησαν στις 30. 07.2015 κοριτσάκι.
2. Ο Λούκας Καμάσα από τον Άγιο Δομέτιο και η Μαρίνα Χαραλάμπους από τα Πάνω Λεύκαρα απέκτησαν στις 01.08. 2015 αγοράκι.
3. Ο Πάννης Ιωάννου από τα Πάνω Λεύκαρα και η Χριστίνα Χατζηκυρή από τον Στρόβολο απέκτησαν στις 05. 09.2015 αγοράκι.
4. Ο Χρίστος Χρίστου από τα Πάνω Λεύκαρα και η Μαρία Μιχαήλ από τη Γιαλούσα απέκτησαν στις 21. 09. 2015 κοριτσάκι.

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ:

1. Η Γεωργία Μπεκρή βάπτισε στις 23.08.2015 το αγοράκι του ζεύγους Χρίστου και Βαρβάρας Παναγίδη και το ονόμασαν Μιχαήλ.
2. Η Ειρήνη Αναστάση βάπτισε στις 29.08.2015 το κοριτσάκι του ζεύγους Γεωργίου και Ολυμπιάδας Αυξέντη και το ονόμασαν Κυριακή.
3. Η Αργυρώ Αυξεντίου βάπτισε στις 06.09.2015 το κοριτσάκι του ζεύγους Μιχάλη και Αθανασίας Σωκράτους και το ονόμασαν Γεωργία.
4. Η Μαρία Ψάλτη βάπτισε στις 26.09.2015 το αγοράκι του ζεύγους Κωνσταντίνου και Στέλλας Παπαγεωργίου και το ονόμασαν Μιχαήλ.
5. Η Μαρία Σταύρου βάπτισε στις 26.09.2015 το κοριτσάκι του ζεύγους Παναγιώτη και Χρυστάλλας Κάπηλου και το ονόμασαν Χρυσήλια.
6. Η Γεωργία Τρίχα βάπτισε στις 04.10.2015 το κοριτσάκι του ζεύγους Βαλεντίνου και Χρυστάλλας Διομήδους και το ονόμασαν Ραφαηλία Μαρίνα.

ΓΑΜΟΙ:

- Το Σάββατο 04.07.2015 ο Φίλιππος Δημητρίου από την Τόχνη και η Σοφία Μελινιώτου από τα Πάνω Λεύκαρα τέλεσαν το γάμο τους στον ιερό ναό Τιμίου Σταυρού Πάνω Λευκάρων.
- Το Σάββατο 22.08.2015 ο Μιχάλης Κουμίδης από τα Πάνω Λεύκαρα και η Άντρια Παφίτη από τα Πάνω Λεύκαρα τέλεσαν το γάμο τους στον ιερό ναο Τιμίου Σταυρού Πάνω Λευκάρων.
- Το Σάββατο 05.09.2015 ο Νίκος Βαλέρκου από τη Λάρνακα και η Ελένη Χριστοδουλίδου από τα Πάνω Λεύκαρα τέλεσαν το γάμο τους στον ιερό ναο Τιμίου Σταυρού Πάνω Λευκάρων.
- Το Σάββατο 12.09.2015 ο Ιάκωβος Ονησιφόρου από τα Πάνω Λεύκαρα και η Δέσπω Βασιλείου από τη Λευκωσία τέλεσαν το γάμο τους στον ιερό ναο Αγίου Αντωνίου Κελιών.
- Την Κυριακή 04.10.2015 ο Παναγιώτης Δημητρίου από τα Πάνω Λεύκαρα και η Ναστάσια Αχιλλέως από τον Κόρνο τέλεσαν το γάμο τους στον ιερό ναο Τιμίου Προδρόμου Κόρνου.
- Την Κυριακή 25.10.2015 ο Μάριος Λαζάρου από την Περιστέρωνα Μόρφου και η Ανδριανή Λοϊζου από τα Πάνω Λεύκαρα τέλεσαν το γάμο τους στον ιερό ναο Τιμίου Σταυρού Πάνω Λευκάρων.

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΕΦΥΓΑΝ:

- Ο Μιχάλης Κάτσαρης
58 ετών στις 13.01.2015
- Η Χρυστάλλα Πάτσαλου
79 ετών στις 01.09.2015

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ - ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ

- 1) Πωλείται κατοικία τριών υπνοδωματίων στα Πάνω Λεύκαρα 176 τ.μ καλυμμένοι χώροι και 271 τ.μ. οικόπεδο με κήπο και εσωτερική αυλή, 3 μπάνια, κουζίνα, στεγασμένο χώρο στάθμευσης στην τιμή των €295,000 Τηλ. 24342786, 00441872240504
- 2) Πωλείται διατηρητέα κατοικία στο κέντρο του χωριού κοντά στην εκκλησία. Πληροφορίες στο τηλ. 99445029
- 3) Πωλείται γεωργικό τεμάχιο (Γα4) με δρόμο, στην περιοχή Αγίας Μαρίας έκτασης 7,5 σκάλες Πληροφορίες Τηλ. 99997052
- 4) Πωλούνται: -Μεγάλα αρδευόμενα τεμάχια στην περιοχή «Βρύση του Νικολή» -Χωράφι με δρόμο έκτασης 1673 τ. μ. στην περιοχή «Πηγή του Κουννά» -Χωράφι 18 σκάλες στην περιοχή « Πηγή του Κουννά»
- 5) Πωλείται παλαιά διατηρητέα οικοδομή σε τιμή ευκαιρίας! Για πληροφορίες στο τηλ.: 99536169
- 6) Πωλείται κατοικία τριών υπνοδωματίων στα Πάνω Λεύκαρα πλήρως επιπλωμένη (κουζίνα, σαλόνι, 3WC, και μπάνιο) 170 τ.μ καλυμμένος χώρος και 150 τ.μ. βεράντες με δικό της χώρο στάθμευσης και με ωραία θέα (βουνό και θάλασσα) Τηλ. 99800706 και 99164831
- 7) Πωλείται κατοικία δύο υπνοδωματίων στα Πάνω Λεύκαρα πλήρως επιπλωμένη (κουζίνα, σαλόνι, 3WC, και μπάνιο) 120 τ.μ καλυμμένος χώρος και 80 τ.μ. βεράντες με δικό της χώρο στάθμευσης και με ωραία θέα (βουνό και θάλασσα) Τιμή Πώλησης €200.000 + Φ.Π.Α. Τηλ. 99800706 και 99164831
- 8) Πωλείται οικιστικό χωράφι στα Πάνω Λεύκαρα 5686 τ.μ. με δρόμο και ρεύμα Τηλ. 99445029
- 9) Πωλείται χωράφι στα Πάνω Λεύκαρα 18 σκάλες με δρόμο Τηλ. 99776687
- 10) Ενοικιάζεται στα Λεύκαρα ημιανεξάρτητη μονοκατοικία, 225τμ, 3 δωμάτια, επιπλωμένο, ανακαινισμένο, παλαιό αρχοντικό με μοντέρνες οικιακές συσκευές στο κέντρο του χωριού. Για όσο χρόνο χρειασθεί. (Λυπούμαστε ότι κατοικίδια) Πολύ χαμηλό ενοίκιο. Ηλιακό σύστημα. Επικοινωνία: 99124729, Τάσος tascyp03@hotmail.com
- 11) Ενοικιάζεται παραδοσιακή οικία στο κέντρο των Λευκάρων τηλ. 99356652
- 12) Η εταιρία C & G. KYRIAKOUCES DEV. LTD διαθέτει προς πώληση στο συγκρότημα LEFKARA HILL στα Π. Λεύκαρα υπό ανέγερση κατοικίες 3 υπνοδωματίων 110τ.μ., 130τμ. Και 190τμ. σε παραθεριστική περιοχή με πανοραμική θέα προς τη θάλασσα. Η κάθε κατοικία είναι ανεξάρτητη με δική της αυλή, καλυμμένο χώρο στάθμευσης και με άδεια πισίνας. Ο αγοραστής δεν θα επιβαρύνεται φόρο προστιθέμενης αξίας (Φ.Π.Α.) σε λογικές τιμές και ευνοϊκούς όρους πώλησης. Για πληροφορίες C & G. KYRIAKOUCES DEV. LTD Mob. 99445528, tel.: 25396673 E-mail: georgiakyriakoude@cytanet.com.cy www.lefkaraalonihouse.com.cy
- 13) Πωλείται διατηρητέα διώροφη κατοικία στα Πάνω Λεύκαρα στο κέντρο του χωριού Τηλ. 99123795
- 14) Πωλείται κτήμα στα Κάτω Λεύκαρα έκτασης 6 σκάλες περίπου με 50 ελαιόδεντρα. Εκτιμημένη αξία €54.500 τιμή πώλησης €42.000 περιοχή «Γούππος». Πληροφορίες Μαρία τηλ. 99280526
- 15) Κτήματα σε διάφορες περιοχές των Πάνω Λευκάρων . Πληροφορίες Μαρία τηλ. 99280526
- 16) Πωλείται διατηρητέα κατοικία στα Πάνω Λεύκαρα. Αποτελείται από 5 δωμάτια στο ισόγειο και 2 στον όροφο με εσωτερική αυλή. Βρίσκεται πολύ κοντά στον Άγιο Αντρόνικο. Τηλ. 99664974 Μιχάλης»

**ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΕ ΔΩΡΕΑΝ ΓΙΑ ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ
ΣΤΑ ΠΑΝΩ ΛΕΥΚΑΡΑ**

Τα Λεύκαρα, ένα παραδοσιακό χωριό, βρίσκονται στη νοτιοανατολική πλευρά του Τροόδους. Απέχουν ίση απόσταση, 45 Km, από την πρωτεύουσα Λευκωσία και τη Λεμεσό και 30 Km από το αεροδρόμιο Λάρνακας.

Είναι παγκοσμίως γνωστά για τα χειροποίητα κεντήματα και την τέχνη της αργυροχοΐας που ανθεί στο χωριό.

Ο επισκέπτης μπορεί να δει τις γυναίκες των Λευκάρων να κεντούν τα περίφημα κεντήματα στα πλακόστρωτα στενά δρομάκια και στις εσωτερικές αυλές των σπιτιών. Μπορεί να προμηθευτεί κεντήματα και ασημικά από τα πολλά καταστήματα που υπάρχουν στο χωριό όπως και παραδοσιακά λουκούμια από την τοπική βιοτεχνία.

Οι ταβέρνες και τα εστιατόρια σερβίρουν παραδοσιακά φαγητά, όπως το Λευκαρίτικο τταβά που μαγειρεύεται μόνο στα Λεύκαρα.

Το πιο ενδιαφέρον μνημείο παραδοσιακής αρχιτεκτονικής είναι η εκκλησία του Τιμίου Σταυρού, κτίσμα του 14ου αιώνα, μια από τις τρεις εκκλησίες στην Κύπρο που σύμφωνα με την παράδοση φυλάγεται μέρος του Τιμίου Σταυρού.

Η αρχιτεκτονική των Λευκάρων είναι μοναδική. Τα γραφικά σπίτια είναι κτισμένα με την πέτρα της περιοχής και βρίσκονται σε αρμονία με το τοπίο.